



Pareti mobili e complementi tecnici
per palazzi per uffici

*Mobile walls and technical accessories
for office buildings*

Esiste, presenza insistente del nostro mondo di realizzatori, uno strano modo di interpretare gli spazi per ufficio e le divisioni che li caratterizzano. Freddi, speculativi, colorati, economici, senza uno spirito vivo che li renda affascinanti e piacevoli. Noi invece ci sforziamo perché ognuno di essi sia riconoscibile come unico, riconoscibile nella passione riposta per far sì che sia semplicemente bello. Si deve ritrovare in ciascuno di loro la poesia, l'impegno e la dedizione verso un risultato finale ineccepibile. Dove c'è passione, c'è qualità.

Nel panorama dei produttori di sistemi per la finitura di palazzi per uffici, Universal Selecta raffigura oggi un sicuro riferimento sia in termini di qualità di prodotto che di affidabilità e competenza professionale. La rassegna di alcuni interventi realizzati, documentata in questa edizione, raccoglie oltre trent'anni di esperienze maturate in collaborazione con i migliori progettisti del settore. La principale caratteristica di ogni intervento consiste nel grado di riconoscibilità attribuito alla realizzazione. Cerchiamo di rendere unici gli ambienti in modo tale da valorizzare la *identity* di ogni cliente che vedrà utilizzati nei propri spazi prodotti appositamente interpretati.

There exists, and it actually is a persistent presence in our world of designers, an odd way of interpreting office environments and the partitioning that characterises them. Cold, speculative, colourful, economical, without any living spirit to make them charming and pleasant. We do our best so that each environment is identifiable as unique, recognisable for the passion put into making them beautiful. In each one we must find poetry, care and dedication aimed at an unparalleled result. Where there is passion there is quality.

In the manufacturers of office building finishings scenario, Universal Selecta stands as a firm reference for product quality as well as for professional reliability and competence. This graphic review documents the works achieved in collaboration with the best architects in the field in more than thirty years of experience. The element that mostly characterises each project is the level of identification. We aim at creating unique environments so to give value to the client's identity by using product solutions expressly designed for their spaces.



Quante soluzioni sono transitate sul mercato in questi decenni!

Le prime divisioni organizzate con criteri industriali sono nate negli Stati Uniti al principio degli anni Quaranta in funzione della necessità di dividere le zone riservate ai controllori rispetto alle aree in pianta aperta.

Ricordiamo i film polizieschi in bianco e nero con l'ispettore che entrava nel proprio ufficio sbattendo la porta gettando la giacca sulla sedia? I vetri tremavano vistosamente. Erano semplici, con struttura prevalentemente in legno.

Gli americani poi introdussero la tecnica della lavorazione del cartongesso, creando così presupposti per le prime divisioni con qualche valenza di abbattimento e contenimento acustico. E in Italia cosa succedeva? Nulla di tutto ciò.

Scenario: ambiente pubblico e privato anni Sessanta. Lunghi corridoi con uffici aperti a pettine sui due lati. Embrioni di sistemi divisorii ancora con struttura lignea e pannelli in nobilitato di legno o laminato plastico; ovvia scarsa qualità acustica e di movimentazione. La distribuzione degli uffici è rigida e non prevede modifiche: il corridoio svolge un ruolo determinante in chiave simbolica per la riconoscibilità dello schema organizzativo della società.

Però di lì a poco la necessità di pianificare gli uffici in pianta aperta sulla spinta delle esperienze provenienti dalla Germania e dagli States determina l'edificazione di edifici con caratteristiche dimensionali particolari che contribuiscano a fare dello spazio uno strumento necessario allo sviluppo organizzativo.

È necessario quindi affrontare temi quali la percezione dello spazio, i rapporti fra gruppi di lavoro, la qualità luminosa ed il comfort degli ambienti.

Ecco apparire i primi sistemi di pareti divisorie con struttura metallica, modulari, cromaticamente personalizzabili ma, soprattutto, caratterizzati da un buon livello di modificabilità.

The market has seen so many solutions in these last decades!

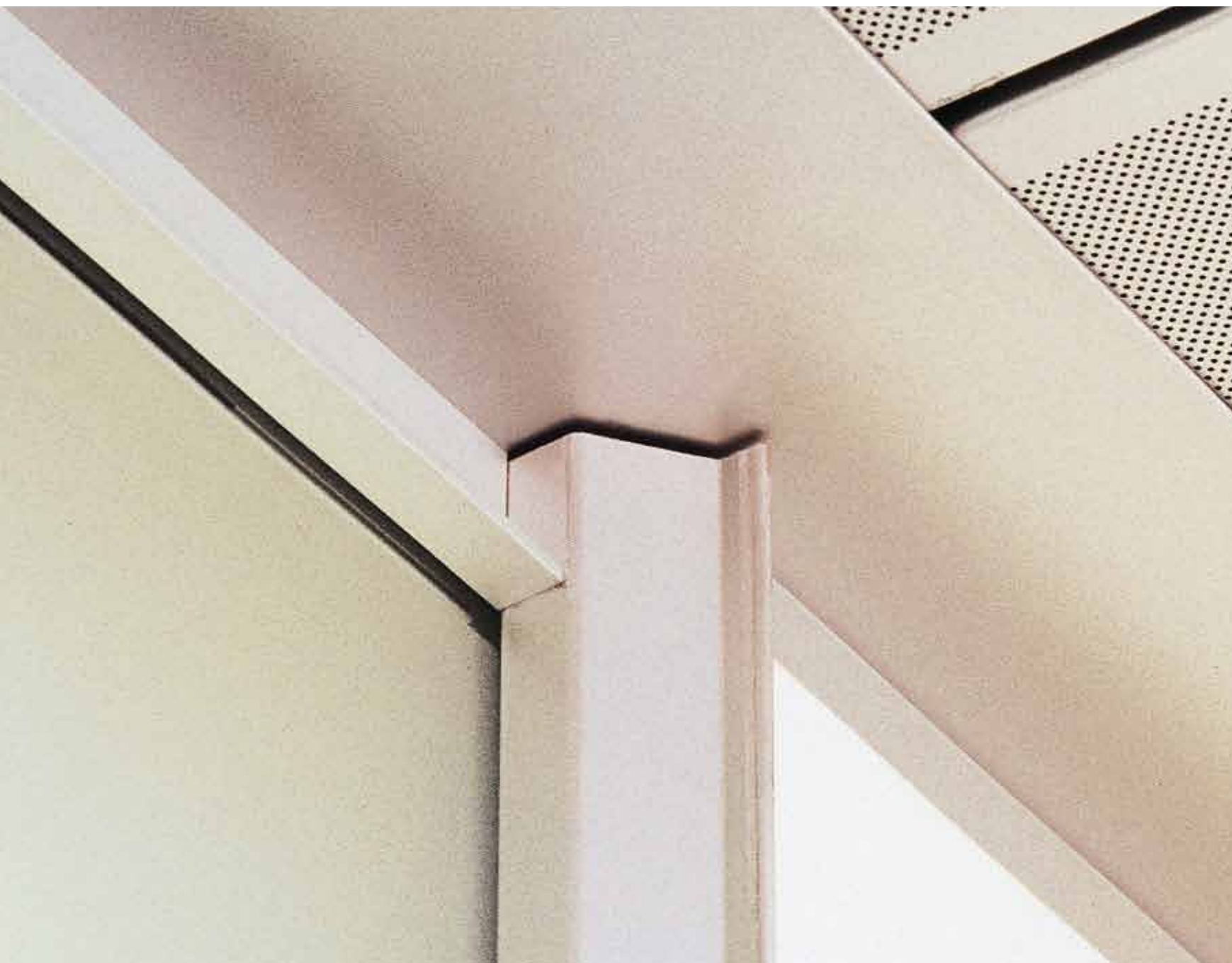
The early Forties saw the birth in the United States of the first partitions arranged following industrial criteria in response to the need of dividing areas destined to supervisors from open space areas. Don't we remember those black and white detective movies where the inspector steps into his office slamming the door and throwing his jacket on the chair? Glass panes trembled visibly. They were simple, mainly supported by wooden frames.

The Americans then introduced the Gypsum-panel processing technique thus creating the premise for the first partitions with a certain degree of acoustic abatement.

What was happening in Italy? Nothing of all that. Scenario: public and private environment in the Sixties. Long corridors with comb-like open offices on both sides. Early partition systems with wooden or plastic-laminate panels and obvious poor acoustic quality and little space to move. Office distribution is rigid, not allowing for any change. The corridor has a decisive role and symbolises the company's structural organisation. Soon after, following the German and American experience, the need to plan open space offices led to the construction of buildings with dimensional features able to highlight the concept of space as a necessary element for organisational development.

Topics such as the perception of space, the relationship between work groups, light quality and room comfort become pivotal.

As a result the first modular wall partition systems made their appearance. These were available in a choice of colours and were modifiable.



Universal Selecta

Universal Selecta srl è presente sul mercato dal 1971. Nata da un'idea imprenditoriale di Eugenio Pasta, ha saputo consolidarsi nel tempo grazie ad intuito e fantasia riposte sia nei prodotti che nella capacità progettuale, in grado di affrontare i più complessi interventi.

È dei primi anni il *concept* del sistema MEC 102 che, ancora oggi prodotto con soluzioni di avanguardia, ha permesso la rapida diffusione del marchio fra i principali utilizzatori e professionisti del settore.

Gli anni successivi hanno visto nascere altre linee di prodotto sino all'ideazione di sistemi in cristallo monolitico stratificato, che hanno definitivamente sancito l'affermazione di Universal Selecta fra le primarie aziende del settore.

L'azienda dispone di un dipartimento specializzato nelle realizzazioni *chiavi in mano* che ha organizzato prestigiosi interventi, alcuni dei quali qui documentati.

La distribuzione copre le principali aree commerciali sia in Italia che all'estero e, dal 1996, dispone di una unità di progettazione e produzione in Cina, nella città di Tianjin.

Universal Selecta srl is on the market since 1971. Born from Eugenio Pasta's entrepreneurial vision, it has established itself for its intuition and creativity which is reflected both in its products as well as on the planning ability to face complex projects.

The MEC 102 system concept, which dates from the early years and still today presents innovative solutions, has contributed to the rapid diffusion of the Universal Selecta brand among the users and professionals in the market.

New product lines were presented in the course of the following years upto the creation of a monolithic, layered glass system which marked Universal Selecta's affirmation within the primary companies in its market.

The company features a turnkey department which achieved prestigious projects, some of which are here illustrated.

Distribution covers the main commercial areas in Italy, as well as abroad. Since 1996 Universal Selecta has a design and production unit in Tianjin, China.

US

Corporate identity

La lunga tradizione di Universa Selecta è oggi rafforzata dalla volontà di adeguare il proprio marchio unitamente alla presentazione di questo catalogo di realizzazioni, nuovo strumento di relazione. Un'ulteriore serie di azioni è programmata al fine di aumentare la percezione dell'azienda nel suo insieme.

Da questa volontà nasce il progetto di *corporate identity* che comprende la realizzazione del marchio e del logotipo, qui accanto raffigurati. Ciò investe tutta la struttura commerciale e di comunicazione, evidenziando gli affermati valori storici dell'azienda quali punti di forza per il prossimo futuro.

Un progetto di ampio respiro per un'azienda visibile e competitiva.

Universal Selecta's long tradition is today reinforced by the will to update its trademark and to present this works catalogue which embodies a new communications tool. Further actions, focused on increasing the overall perception of the company, are scheduled.

This will has led to the birth of a corporate identity project which includes the design of the new company trademark and logo as illustrated.

This new identity extends itself to the communication and commercial structure, highlighting the company's values as a strong reference for the future.

An extensive project for a visible and competitive company.



UNIVERSAL SELECTA





Realizzazioni • *Works*



21 Net

gruppo Benetton
sede • **office** Milano

2.000 m²
anno • **year** 2003

Ambienti dotati di una estrema pulizia formale, all'interno dei quali vengono poste in particolare risalto le pareti vetrate con le porte a tutta altezza. L'insieme cromatico è brillante ed allo stesso tempo elegante e funzionale. Alcune aree sono poi trattate per offrire riservatezza agli utilizzatori, senza pregiudicare la continuità formale degli insiemi.

The formal neatness of the environments draws particular attention to the glass partition walls with full height doors.

The overall colourway is bright, as well as elegant and formal at the same time.

Certain areas are designated to offer privacy to the user without affecting the environment's overall formality.



Abitazione privata

Private house, Milano

Le porte normalmente utilizzate sulle pareti divisorie possono essere adottate anche quali porte su muratura grazie ad un particolare profilo terminale che raccorda gli stipiti al muro. Tale profilo è anche in grado di accogliere lo spessore di eventuali ceramiche al fine di creare l'effetto *raso muro* dagli stipiti. Particolare attenzione è posta alle cerniere a scomparsa così come al gruppo serratura-maniglia. In questo esempio la lastra di cristallo è continua e decorata con un pannello sovrapposto di differente colore. Perfetta è la tenuta acustica e alla polvere.

Doors normally used on partition walls can also be mounted on masonry with the aid of a terminal profile that joins the door jambs to the wall. This profile can also accommodate ceramics so to obtain a levelled effect with the door jambs. Particular attention has been put in the design of the recessed door hinges and the lock-and-handle unit. The glass panel in this example is decorated with a different colour panel overlapping it. Perfect sound-proofing and dust-proofing are achieved.







Accenture

sedi • offices Milano

progetto • project Jacobs Serete

arch. Paolo Mantero

6.000 m²

anno • year 2001/02

Nota società internazionale con diverse sedi operative distribuite sul territorio nazionale. Tutte le sedi milanesi sono state attrezzate con sistemi di partizioni mobili in cristallo parzialmente opacizzati, integrati da pareti armadio in laccato grigio opaco. L'insieme concorre a creare ambienti sobri, dinamici e funzionali all'insegna della solidità aziendale.

Accenture is a renowned international company with operational branches throughout the country. In every Milan branch we installed a partition wall system composed of partially opaque glass panels integrated by lacquered, matt-grey storage systems. The overall outcome are simple, dynamic and functional environments that reflect the company's solidity.





Acer

sede • office Lainate, Milano

progetto • project Coima Image
interior designer Alida Forte Catella
3.000 m²

Sicuramente leader mondiale in campo informatico, famosa per la produzione di computer portatili.

Posta in Lainate, in provincia di Milano, Acer dispone di una sede per i propri uffici distribuita su vari livelli. La superficie occupata supera i 3.000 m² con circa cento posti di lavoro, oltre gli spazi dedicati alla formazione ed ai corsi.

La scelta distributiva ha individuato pareti cieche disposte a campi orizzontali con finitura in acero alternate a pareti in cristallo monolitico stratificato, decorate con campi a riprendere il motivo orizzontale delle pareti cieche.

In the IT field, Acer is a world leader, renowned for its laptop computer production.

Its offices, which occupy several floors, are located outside of Milan, in Lainate.

There are approximately one hundred workstations as well as training areas covering more than 3,000 m².

The distributive scheme led to use blind partition walls with horizontal maplewood panels intervalled by layered, monolithic glass walls decorated so to reflect the panels' horizontal pattern.



Agusta

sede • **office** Vergiate, Milano

3.000 m²

anno • **year** 2000

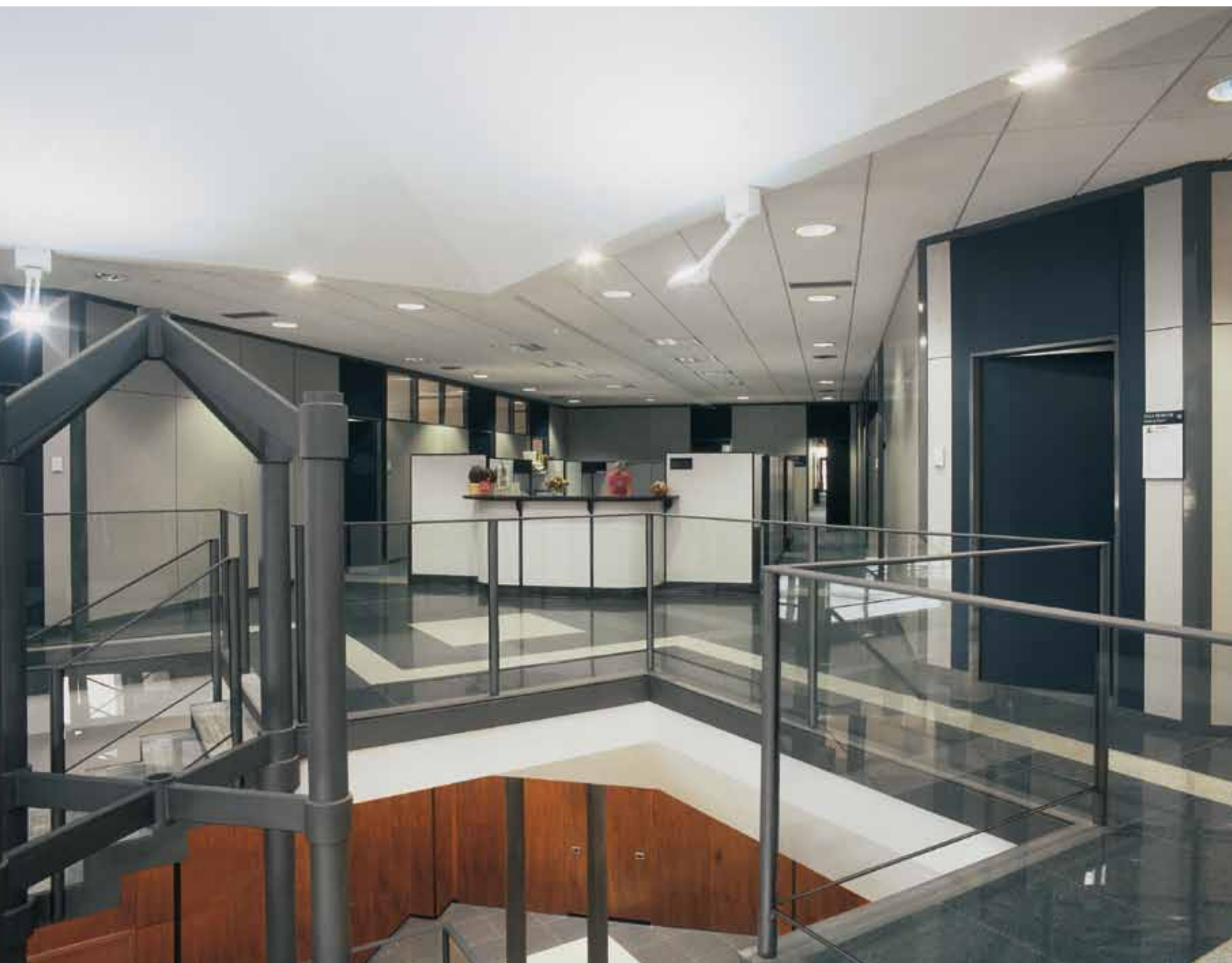
Agusta dispone i propri uffici nell'area attigua agli stabilimenti di produzione di elicotteri, famosi in tutto il mondo sia per l'aviazione commerciale che militare, vanto della tecnologia italiana.

Fra i primi interventi di sicura visibilità internazionale, Universal Selecta ha realizzato le suddivisioni di tutte le aree destinate ad uffici, così come numerose applicazioni nelle aree hangar, con pareti che in alcuni casi hanno raggiunto i dieci metri di altezza.

Agusta's offices are attached to the production site of its commercial and military world-renowned helicopters, pride of Italian technology.

This installation is one of the first to provide Universal Selecta with international visibility, dividing office and hangar areas with walls as high as ten metres.







Autogrill

sede • **office** Milano

progetto • **project** arch. Paolo Mantero
15.000 m²

Palazzo di oltre 15.000 m² con circa 350 postazioni di lavoro. Situato sulla tangenziale ovest di Milano in posizione di alta visibilità, presenta all'interno soluzioni estetiche di qualità che concorrono a comporre un ambiente fresco e dinamico, in linea con il brand dell'azienda. Le pareti utilizzate garantiscono la perfetta tenuta acustica dei locali con esse creati che, grazie alla possibilità di riconfigurazione del prodotto, consentono di adeguare rapidamente il layout degli uffici al mutare delle esigenze operative.

Building with approximately 300 workstations over more than 15,000 m².

Situated off Milan's Tangenziale Ovest in a high-visibility area, this project contains strong visual solutions which contribute to the creation of a fresh and dynamic environment in line with the company's brand identity.

Partition walls guarantee perfect sound-proofing and the product's reconfiguration capability enables rapid adaptations of the office layout to the changing working needs.





Bayerische

sede • *office* Milano

13.000 m²

anno • *year* 2001

In Milano la compagnia di assicurazioni ha individuato, per la propria sede centrale, un immobile indipendente di circa 13.000 m² per i propri 300 dipendenti.

L'edificio presenta il classico assetto distributivo con lungo corridoio e pareti trasversali disposte in asse con il modulo di facciata.

Le pareti utilizzate sono caratterizzate dalla presenza di pannelli in cristallo smaltato nel colore del marchio aziendale, poste poi in contrasto con il grigio di alcuni dettagli di finitura, particolarmente evidenti nella zona delle porte.

For its headquarters in Milan, this insurance company selected a 13,000 m² independent building for its 300 employees.

The building features a traditional office plan, with a long corridor and cross partition walls in axis with the building façade.

The partition walls used are characterised by enameled glass panels to reflect the company logo colour and were conceived to contrast the grey finish of certain details, particularly noticeable in the doors' area.



C.A.R. Comauto

Sede • office: Milano

Progetto • project: arch. Capelli & Associati

Le concessionarie di auto oggi si presentano al pubblico con nuove soluzioni di arredamento che possano porre in risalto le vetture esposte. Con questa particolare realizzazione i diaframmi in cristallo, retti da pali metallici, consentono di garantire la continuità visiva dei vari spazi. I pannelli sono lasciati liberi da occlusioni sulle testate in modo che le lastre stesse siano leggibili nella loro interezza, come fossero sospese. La visione d'insieme dall'esterno non viene quindi impedita da nessun tipo di barriera ottica.

Today, automobile dealerships present themselves with new solutions to enhance the vehicles on show.

In this specific installation, glass screens are supported by metal posts so to allow visual continuity throughout the space.

Panels have no upper mounting elements and provide full identification of the glass panels, as if they were suspended.

The outcome is a barrier-free vision from the outside.







Clariss Vitae

sede • *office* Milano

progetto • *project* Acropoli
6.000 m²

anno • *year* 2002

In questo palazzo per uffici di circa 6.000 m² dotato di circa 200 operatori, il progettista ha alternato pareti in cristallo disposte lungo i corridoi con pareti cieche a campi orizzontali. In particolare le pareti cieche sono provviste di un modulo di raccordo laterale inclinato, che evidenzia l'insolita struttura portante dell'immobile, caratterizzato da pilastri non verticali. Le porte, laccate in rosso corallo, sono tutte dotate di un fianco di servizio ispezionabile che alloggia varie utenze tecniche.

The designer of this 6,000 m², 200-worker office building alternated glass partition walls with horizontal-panel blind walls.

These walls are joined with an inclined lateral element which highlights the structure's non-vertical pillars.

All coral-red lacquered doors present an inspectionable side service module containing technical utilities.





Gamma Export

sede • **office** Milano

progetto • **project** arch. Tatiana Milone
1.000 m²

La società committente ha affidato la realizzazione chiavi in mano di tutto l'intervento.

Oltre alle diverse finiture sono stati realizzati gli impianti tecnologici e le opere edili.

Particolarmente evidenti le porte a tutta altezza in ciliegio naturale che ben si raccordano con l'insieme cromatico attribuito all'insieme degli ambienti.

Gamma Export commissioned us this project as a turnkey effort.

Besides different finishings, technological systems and buidling work were carried out.

The natural cherrywood full height doors, in line with the environment's overall colour scheme, are particularly noticeable.













Henderson

sede • office Milano

1.000 m²

anno year 2005

Situato nell'estremo centro di Milano è la sede di una prestigiosa compagnia inglese.

Gli uffici prevedono diverse aree di riunione che devono garantire la massima protezione acustica data la confidenzialità degli argomenti normalmente trattati.

L'insieme deve corrispondere alla connotazione di *status* tipico delle aziende britanniche dove l'utilizzo di legni ambrati e caldi ne è consuetudine, a volte intercalato da arredi moderni di alto design.

This prestigious English company is located in the very centre of Milan. The office space provides several meeting areas which, due to the confidential nature of the topics discussed, must guarantee maximum sound-proofing.

The whole must correspond to the typical status of British companies where it is custom to use ambered veneers, at times intervalled by modern or design furniture.





Hines

sede • office Milano

progetto • *project* Coima Image
interior designer Alida Forte Catella

Fra i maggiori sviluppatori immobiliari al mondo, è il costruttore della *Città della moda*, prevista nell'area Garibaldi di Milano, insieme allo studio di architettura Cesar Pelli & Partners. La loro sede, collocata in un prestigioso palazzo storico del centro cittadino, è caratterizzata dall'uso di pareti trasparenti poste a delimitare le zone direzionali e da quinte e porte scorrevoli in cristallo rosso cupo, così come presente nella loro corporate identity.

One of the world's main property developers, Hines is the construction company, together with the Cesar Pelli & Partners architectural firm of Città della Moda in Milan's Garibaldi area. Its main office is located in a prestigious historical building in the city centre. Clear glass partition walls as well as corporate dark red glass scenes and sliding doors delimit manager areas.







Humanitas

sede • **office** Milano

progetto • **project** arch. Ilaria dell'Acqua

L'immagine dimostra come la qualità formale del prodotto Spark sia ineccepibile.

Queste pareti, oltre ad avere un'elevata prestazione acustica, concorrono a delimitare la zona di transito dividendola dalla sala attesa senza che i campi vetrati siano interrotti da giunti o modanature, al fine di offrire la massima trasparenza. L'immagine è particolarmente rafforzata dalle porte scorrevoli poste all'ingresso della zona attesa, i cui particolari ancoraggi sono caratterizzati dal design decisamente hi-tech.

The images show the unquestionable formal quality of the Spark range.

Besides providing high sound-proofing, these partition walls contribute to demarcate the transit area from the waiting room and allow maximum transparency by using joint- and post-free glass panels. This visual is enhanced by sliding doors, which feature hi-tech anchorage elements at the waiting room entrance.





ING Direct

sede • office via Ripamonti, Milano
progetto • *project* arch. Capelli & Masella

sede • office via Arbe, Milano
progetto • *project* arch. Marco Frassinelli

Dopo la realizzazione della prima sede di via Ripamonti, abbiamo ottenuto l'incarico anche per le nuove unità milanesi.

Gli interventi realizzati *chiavi in mano* presentano differenti soluzioni cromatiche. L'ambiente ING Direct è fresco e dinamico, luminoso e articolato anche grazie alla tipologia immobiliare che permette la creazione di zone riparate in alternanza con le aree open.

Following the installation of the first site in via Ripamonti, we were also assigned to carry out new sites in Milan.

These turnkey projects present different colour solutions. ING Direct's environment is fresh and dynamic, bright and articulate, also achieved by the building plan which allows both enclosed and open areas.







Italengineering

sede • office Milano

progetto • project Italengineering
500 m²

anno • year 2000

Italengineering è una moderna società di ingegneria attiva in Italia ed all'estero, specializzata nella progettazione architettonica residenziale, per il terziario e il commercio.

Gli interventi di allestimento della loro sede sono basati sul mix cromatico che dosa il giallo cromo con il grigio antracite.

L'elemento orizzontale giallo di stacco corona tutte le pareti, divisorie o attrezzate, quale tramite di collegamento fra i diversi locali.

Italengineering is a modern engineering company active in Italy and abroad specialised in architectural, residential, tertiary and commercial design.

The refurbishment of its offices is based on a colour mix of chrome-yellow and anthracite-grey. The contrasting yellow horizontal element borders all partition wall systems, thus creating a link between rooms.





Kconsult Engineering

sede • office Milano

progetto • project arch. Maurice Kanah

Società di ingegneria e architettura internazionale fra le più qualificate.

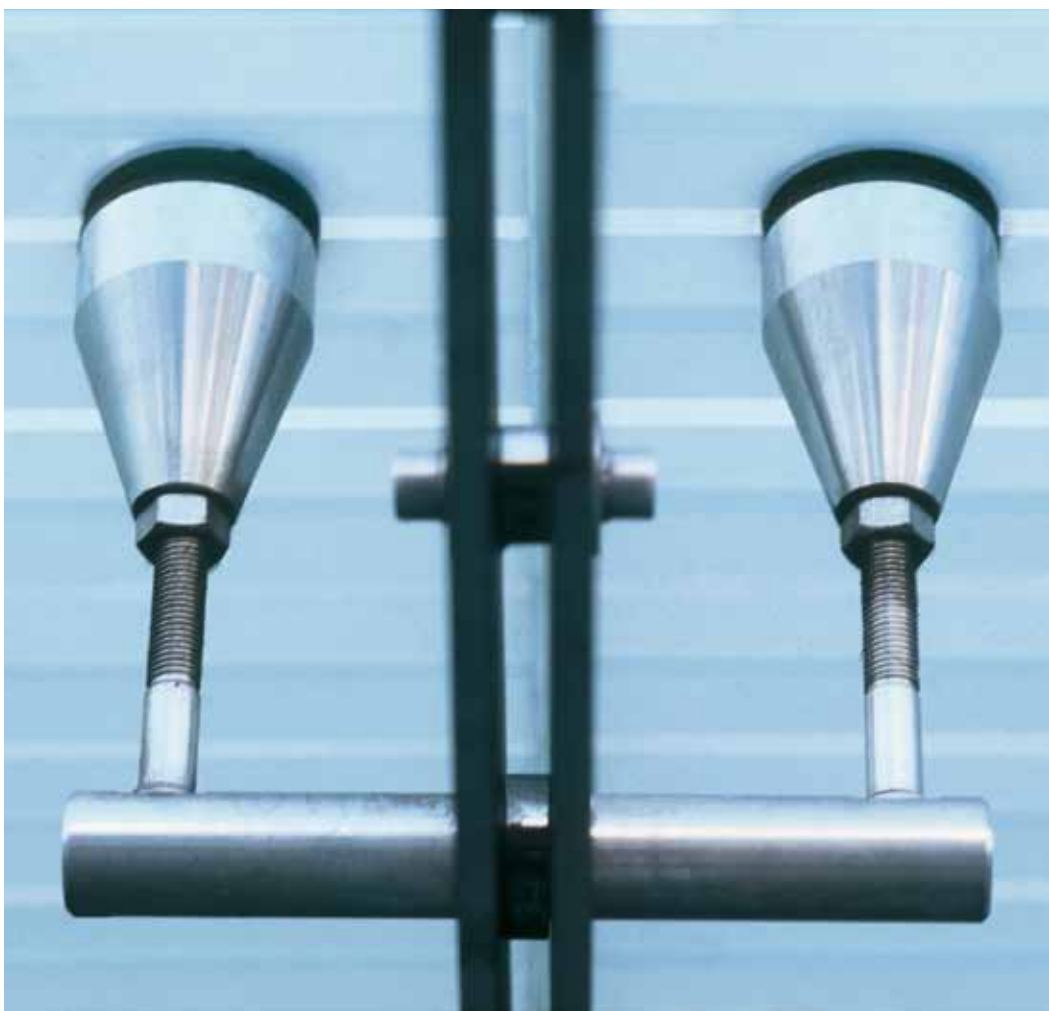
Ha realizzato importanti interventi in Italia ed all'estero e dispone di sedi in Milano e Roma. Attiva nella progettazione di interventi su ampia scala urbana oltrechè in ambito ospedaliero. Lo studio ci ha commissionato la realizzazione di pareti divisorie ed interventi speciali per la sede di Montefibre, ed anche la suddivisione degli spazi del loro work shop di Milano con un prodotto formalmente innovativo e funzionale di loro ideazione.

With offices in Milan and Rome, this highly qualified international engineering and architectural firm has achieved important works in Italy and abroad. Its activities cover extensive projects in the urban and hospital field.

The firm commissioned us to design partition walls and carry out special works for their Montefibre branch as well as the space division of their Milan workshop by using an innovative product designed by them.







Kevin Schurter

sede • office Lainate, Milano

progetto • project arch. Patrizia Spada
2.500 m²

anno • year 2005

L'azienda ha realizzato la propria nuova sede, che occupa circa 2.500 m² oltre i magazzini, con uffici, sale riunione e sale corsi.

L'intervento ha riguardato la fornitura e posa di tutte le pareti divisorie e attrezzate oltrechè la realizzazione dei mobili copri fan-coils posti lungo il perimetro di tutti i piani dell'edificio.

Interessante il metodo di opacizzazione delle pareti vetrate Kohili realizzato mediante pannelli lignei bordati in alluminio.

I colori delle finiture riportano all'interno la cromia dei pannelli in alucobond, utilizzati per le facciate esterne.

The company realised its new head office, which, besides its warehouse, covers over 2,500 m² of office, meeting and training areas.

This work covered the supply and installation of all partition wall systems besides the design of fan-coil covering elements which are located alongside each floor's perimeter walls.

It is interesting to see how the Kohili walls were obscured by using linear aluminium panels.

The inside finishes reflect the colour of the alucobond panels of the outer façade.

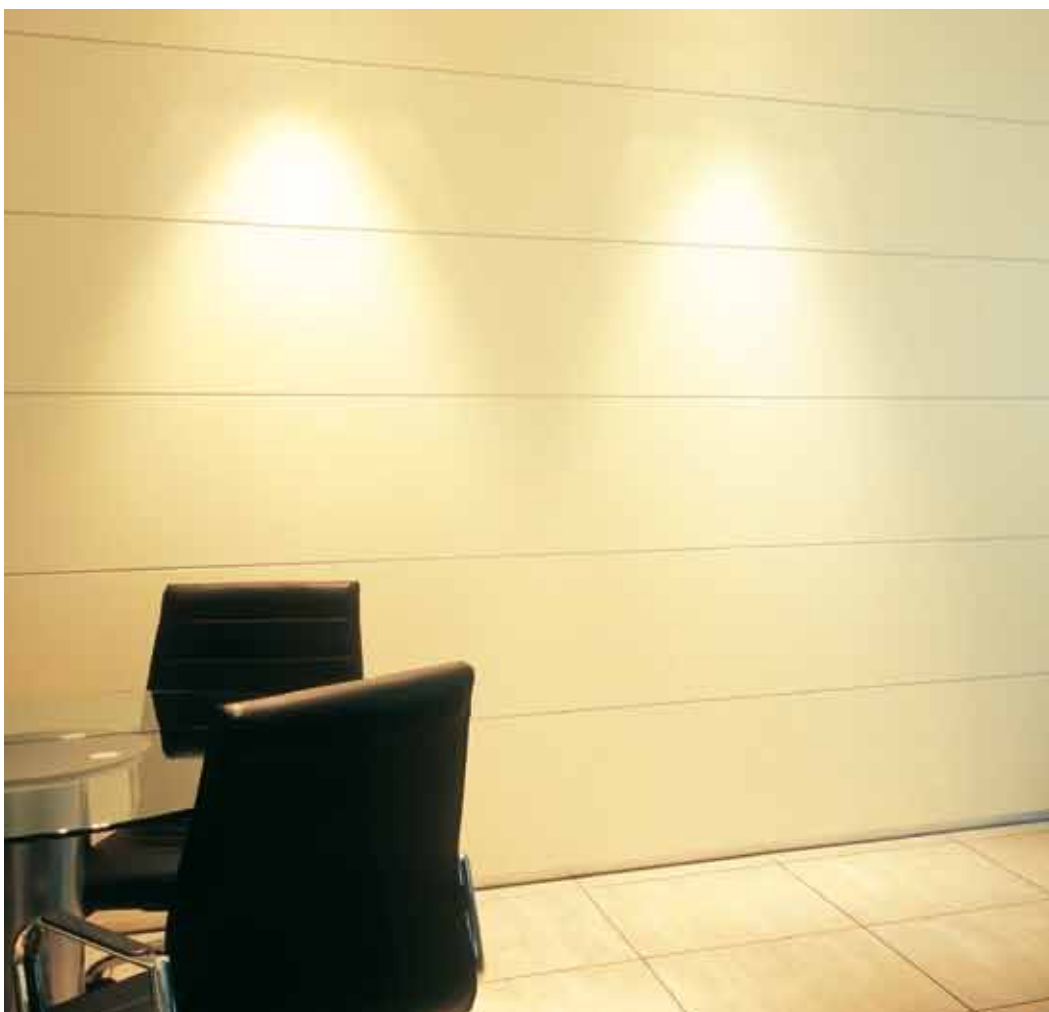












Ministero del Lavoro

sede • *office* Milano

progetto • *project* Coima Image
interior designer Alida Forte Catella
4000 m²
anno • *year* 2005

Anche gli spazi pubblici possono essere connotati da un elevato grado di riconoscibilità, grazie all'uso calibrato di colori, materiali e finiture. Nel pieno rispetto delle risorse economiche stanziare per la realizzazione di questo importante intervento, il progettista ha saputo creare ambienti funzionali senza rinunciare ad una giusta dose di innovazione, sino ad oggi poco presente e rappresentata negli ambienti dello Stato.

Even public spaces can feature a high degree of identification by balancing colours, materials and finishes.

In the full respect of the budget allocated for this work, the designer managed to create functional environments with a good dose of innovation, rarely seen in public espaces.





Monferrini spa

Finanziaria immobiliare Monferrini spa
Sede • office Varese

Progetto • project arch. Capelli & Masella
3.000 m²

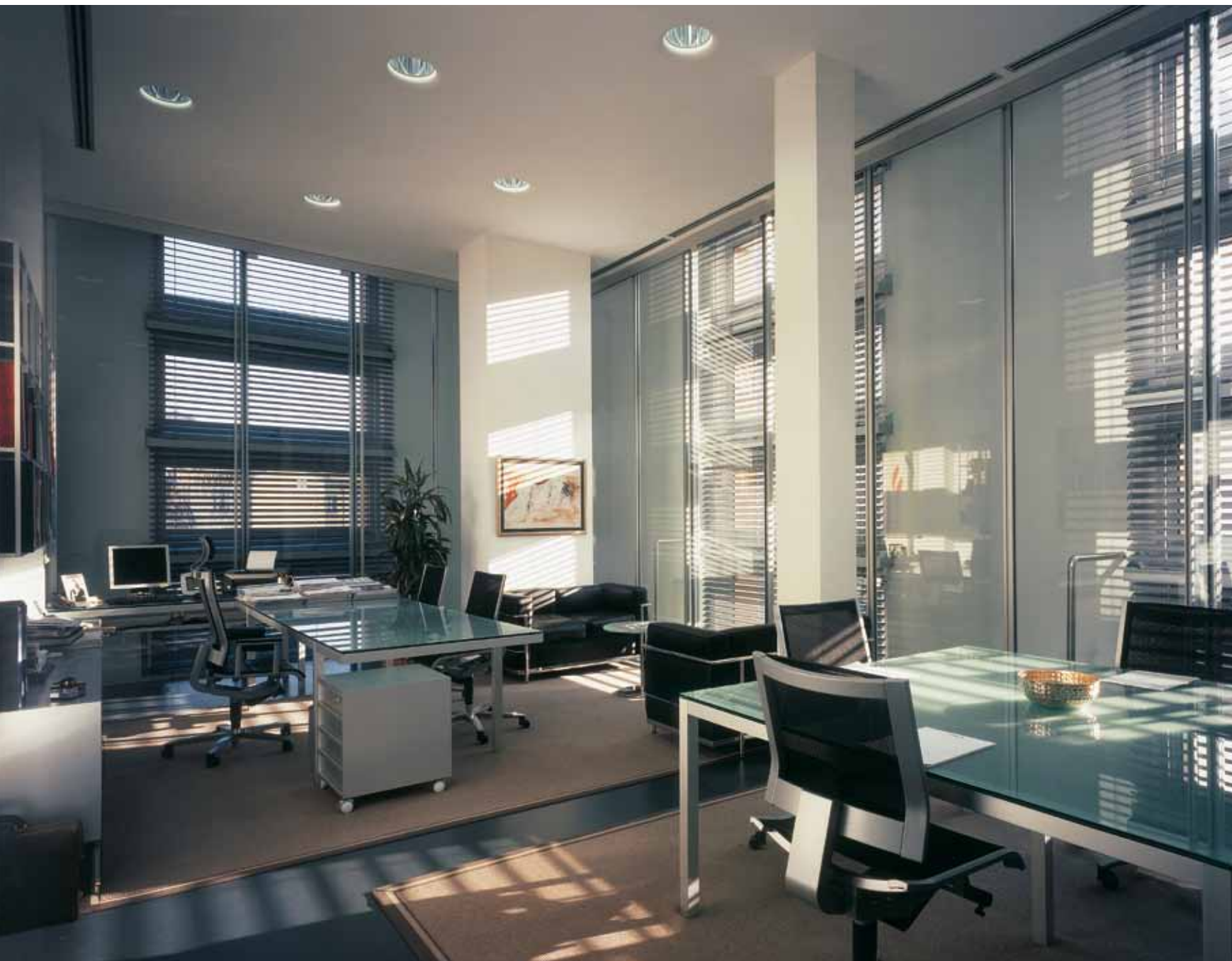
Nel centro di Varese, la nuova sede di questa finanziaria si presenta con caratteristiche soluzioni di interni evidenziate dall'uso di cristalli in ogni zona operativa o direzionale. Ampie vetrate coronano patii e disimpegni e i collegamenti fra i vari ambienti. Luminosità e trasparenze le note dominanti.

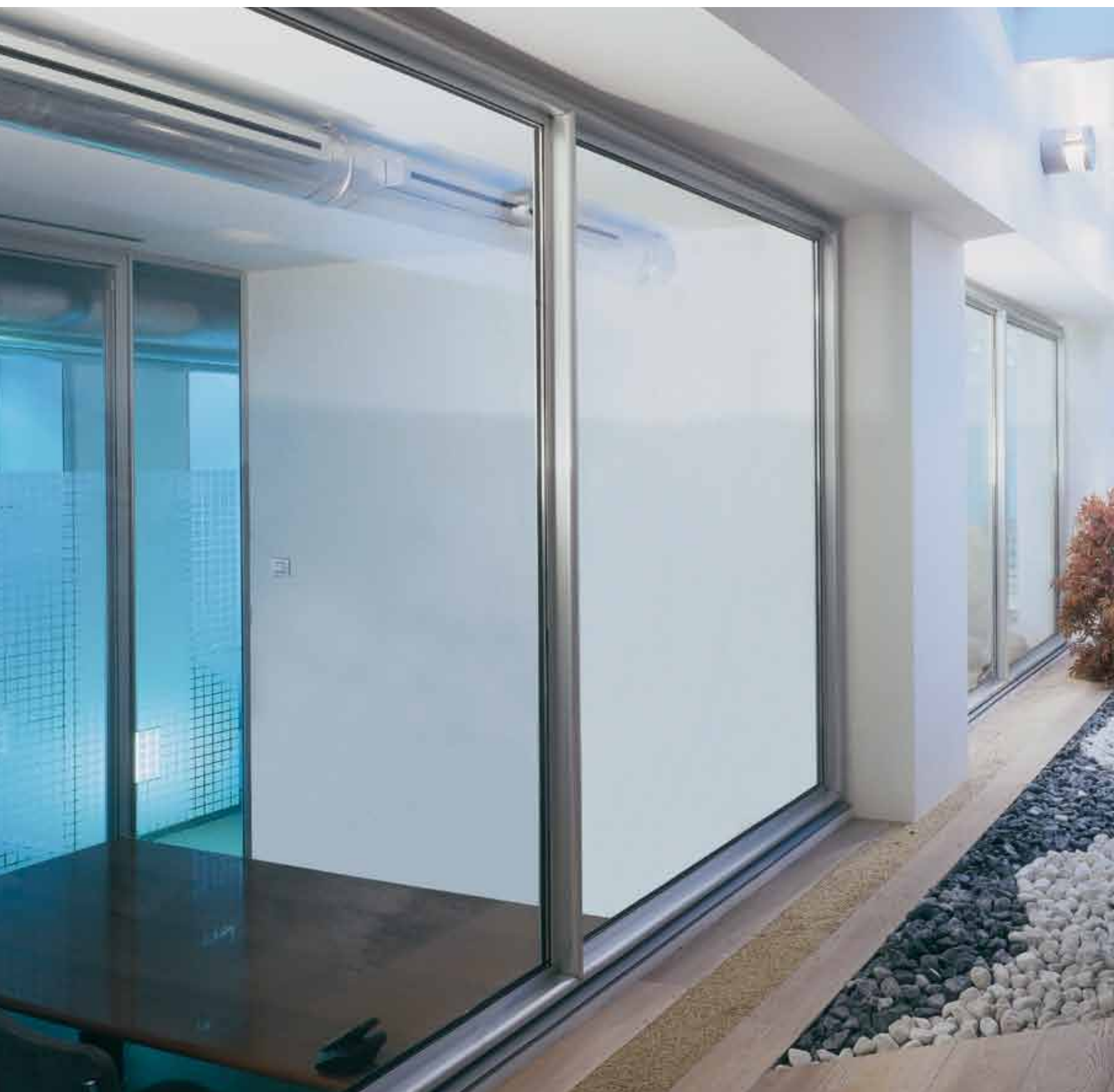
Located in the Varese city centre, this investment company features glass solutions in all operative and management areas. Ample glass panels are used to provide continuity throughout the different areas. Light and transparency are the dominating features.













OMB

sede • **office** Bergamo

anno • **year** 1988

Un intervento che risale alla fine anni Ottanta, caratterizzati da scelte cromatiche molto vivaci. Rappresenta uno dei primi esempi della volontà di integrare colore e trasparenze con il coordinamento anche delle parti fisse, quali le porte su muratura.

This early example of how to integrate colour and transparency, including doors and walls, is dated to the late Eighties and is characterised by vivid colour schemes.





L'Oréal

sede • *office* Milano

progetto • *project* arch. Gian Maria Beretta
space planning ProgettoCMR
15.000 m²
anno • *year* 2004

La sede centrale del gruppo L'Oréal si sviluppa su oltre 15.000 m² con circa 500 operatori. L'importante commessa ha impiegato oltre 6.000 m² di pareti vetrate monolitiche, caratterizzate da un particolare pannello decorativo applicato in sospensione ai cristalli in grado di ricevere mensole in alluminio spostabili. Sono stati studiati e forniti anche tutti gli armadi contenitori, nonché le quinte divisorie autoportanti a delimitazione dei posti di lavoro. La particolare dinamicità di questa azienda genera continui interventi di riconfigurazione degli spazi, dimostrando la validità dei nostri sistemi che rispondono perfettamente alla richiesta di flessibilità.

The L'Oréal headquarters develop over a 15,000 m² area, occupied by approximately 500 workers. This important work has seen the use of over 6,000 m² of monolithic glass partition walls featuring a decorative panel, on which removeable aluminium shelves can be mounted, that is suspended on the glass.

Specific storage cabinets were designed and supplied as well as the freestanding partition panels between workstations.

The continuous workspace reconfiguration required by this dynamic company demonstrates how our systems respond to the need for flexibility.











Pirelli Cavi

Sede • office Milano Bicocca

Progetto • project arch. Stefano Boeri
space planning Pirelli RE Facility
arch. Tatiana Milone
3.000 m²

Un altro intervento nell'area Bicocca di Milano. Il palazzo 307 è utilizzato da Pirelli Cavi e caratterizzato da una immagine fresca e dinamica grazie al contrasto fra i vetri opacizzati ed il colore rosso vivo. L'elevato grado di resistenza delle pareti Kohili, certificato al massimo livello di prestazione, ha permesso il loro utilizzo anche in funzione di protezione alla caduta nel vuoto.

Another work in Milan's Bicocca area. Building 307 is occupied by Pirelli Cavi and features a fresh and dynamic appearance obtained by using opaque glass to contrast the vivid red colour finish. The Kohili wall's high degree of robustness, certified to the highest level, enabled us to use it as a protection barrier against free-falling.



Pirelli RE Headquarter

sede • office Milano Bicocca

progetto • project arch. Gregotti & Associati
space planning Pirelli RE Facility
arch. Tatiana Milone
10.000 m²
anno • year 2004

È il palazzo simbolo dell'area Pirelli Bicocca. Caratterizzato dal sapiente recupero della storica torre evaporativa, oggi utilizzata con diverse sale riunioni su vari livelli oltre ad un'imponente sala consiglio al piano terreno. La facciata continua, che racchiude l'involucro, è caratterizzata da un disegno a setti verticali riproposto nelle pareti divisorie poste ai vari piani. Le stesse sono parzialmente opacizzate da pannelli in grado di ricevere mensole strutturali in alluminio, spostabili senza l'uso di alcun attrezzo.

Symbol of the Pirelli Bicocca area, this building features the original vapour tower recovered to provide meeting rooms on each floor as well a board room.

The inside partition walls on each floor reflect the vertical pattern of the outer façade which frames the vapour tower. These are partially covered by panels that accommodate slot-on aluminium shelves that can be inserted without the use of any tool.

















Sagsa

sede • **office** Milano

1.000 m²

anno • **year** 2005

Un ex immobile industriale riusato a fini espositivi e di comunicazione.

Per conservare immutato l'aspetto originale delle colonne in metallo e delle ampie campate, si è studiato un sistema di ancoraggio elastico delle pareti in cristallo poste sui soppalchi, che impedisca rotture durante le flessioni della copertura.

Di particolare aspetto gli accessori metallici che riconducono alla precedente attività industriale. In questi spazi, fino agli anni Sessanta, venivano costruiti arredamenti metallici per uffici e ospedali. Sono state realizzate anche le porte scorrevoli e su muratura con grafica d'insieme coordinata.

A former industrial building re-used for show and communication purposes.

Aimed at maintaining the original appearance of the metal pillars and spans, we designed a flexible system to anchor the loft's glass walls, able to sustain the flexing of the building's covering.

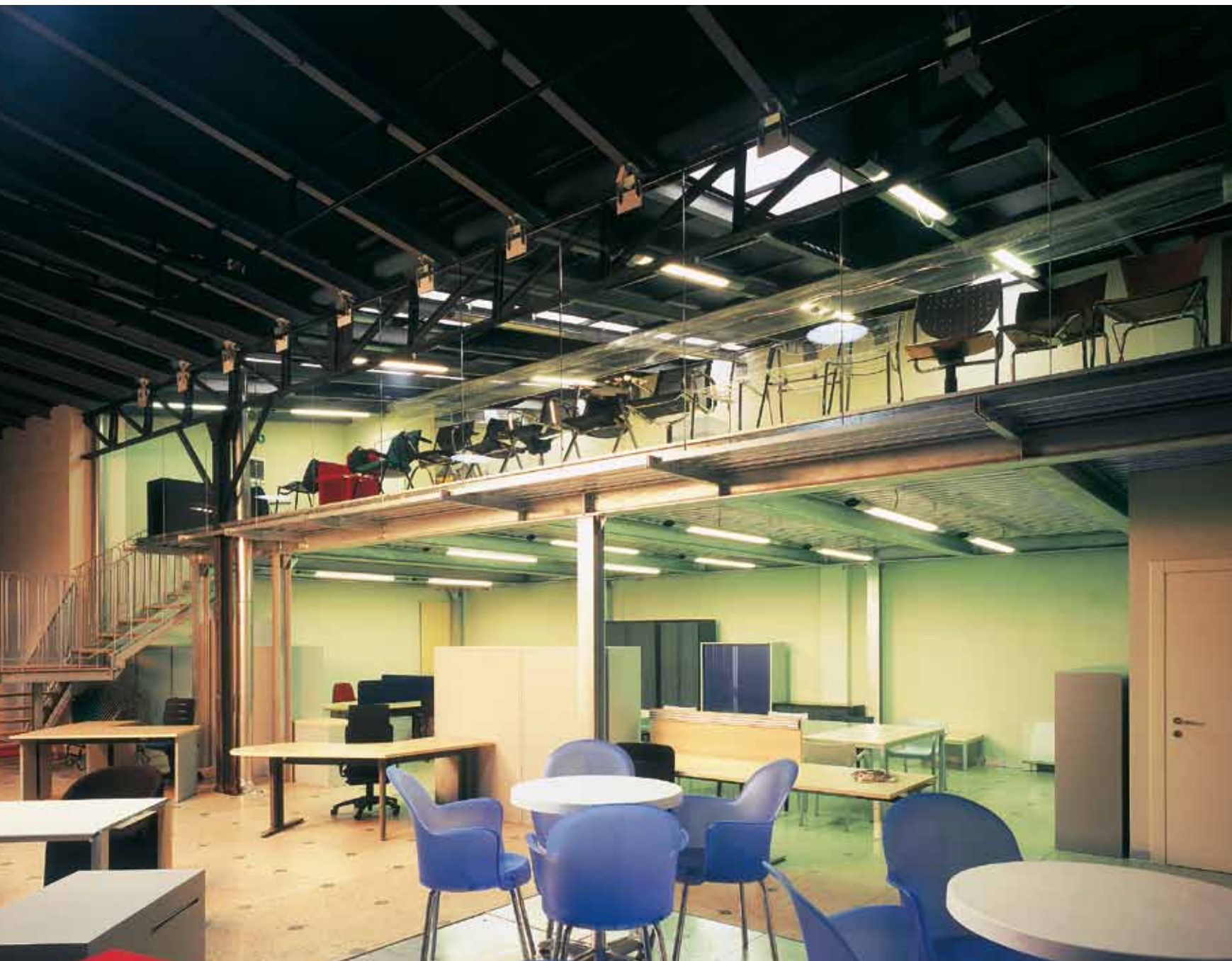
The metal accessories are of particular interest, recalling the previous industrial activity which manufactured metal office and hospital furniture. Coordinated graphic elements complete the doors, both sliding and on masonry.













Shell

sede • *office* Milano

progetto • *project* Acropoli
14.000 m²

anno • *year* 1996

Il primo originale sistema in cristallo monolitico stratificato.

Oltre 14.000 m² di uffici suddivisi, alla metà degli anni Novanta, in anteprima assoluta con questo innovativo sistema, antesignano di altre produzioni. Ancora perfettamente in uso e in grado di sostenere i mutamenti richiesti dai successivi layout dell'immobile.

Particolarmente efficace la decorazione attribuita ai cristalli con funzione di inquadramento visivo dei campi occupati.

This was the first original, monolithic, layered glass system. Over 14,000 m² of offices subdivided in the mid Nineties with this never-seen-before forerunning system.

Today, this system is still in use and able to respond to the changes in the building layout. The decorations on the glass panels aim at providing a visual frame of the occupied fields







SSB

sede • **office** Milano

progetto • **project** ProgettoCMR
5.000 m²

Caratteristica principale di questo intervento è il colore. La scelta è caduta sull'azzurro, che connota sia le aree open che gli spazi chiusi. In particolare le lastre virano il colore dall'azzurro al blu cupo a seconda che gli uffici siano illuminati o meno. Particolare cura è stata posta nella progettazione dei carter di servizio alle porte in grado di favorire il transito delle più differenti utenze. Sono rivestiti con materiale ligneo nelle aree direzionali e con aspetto metallico nelle zone open.

Colour is what mostly characterises this project. Light blue has been chosen as the colour to identify both open and enclosed areas. Glass panels vary from light to dark blue according to whether the office is lit up or not. Particular attention has been put into the design of the door's side carters which accommodate the channeling of utilities. These come in a wood finish in executive areas, and in a metal finish in open areas.







Studio MDC

sede • office Milano

progetto • project studio MDC

La particolare pulizia formale dell'insieme montato in questo prestigioso studio ben si sposa con l'eleganza dell'ambiente.

La notevole rigidità della struttura consente di poterla ancorare senza danneggiare in alcun modo le murature perimetrali sottoposte a vincolo monumentale. La scelta progettuale ha previsto di limitare l'altezza ad una quota intermedia senza alcun tirante né aiuto verticale.

Pur con queste limitazioni di ancoraggio le porte scorrevoli a tutta altezza qualificano compiutamente la validità del manufatto realizzato.

The unique overall formal neatness of the solution installed in this prestigious firm mixes well with the environment's elegance.

Thanks to its rigidity the structure can be mounted without damaging the perimetral walls which are protected as historical. It was chosen to limit the partition walls to an intermediate height so to avoid using tie-cables or vertical posts.

Despite these anchorage limitations, these full height sliding doors reinforce the effectiveness of the structure used.





Studio medico

sede • office Milano

progetto • project arch. Tatiana Milone

Un esempio di come i nostri prodotti trovano una idonea collocazione anche in ambienti diversi dall'ufficio.

In questo intervento, realizzato in un palazzo residenziale, l'architetto ha saputo dosare l'utilizzo di pareti, arredi, colori ed attrezzature tecnologiche concorrendo alla realizzazione di un ambiente caldo e avvolgente.

In particolare, l'uso di un profilo a pavimento arrotondato raccorda con eleganza le pareti ai pavimenti in legno.

This is an example of how our products are suitable in environments other than offices.

For this residential work, the architect managed to balance the use of walls, furniture, colour and technological appliances to create a warm and welcoming environment.

Particular attention can be drawn to the rounded bottom profile that elegantly joins the walls to the wooden floor.



Sybase

sede • office Milano

progetto • project Acropoli
2.000 m²
anno • year 2002

Posta su due piani per un totale di 2000 m² con circa 70 operatori, il progetto è realizzato con pareti in cristallo monolitico intercalato da zone curve in cartongesso colorato o pareti mobili cieche a campi orizzontali in legno naturale. Le zone vetrate sono caratterizzate da un sottile segno grafico, quasi impercettibile, che delinea gli allineamenti delle singole pareti.

This 2-floor, 2,000 m², 70-worker project sees the use of monolithic glass partition walls intervalled by coloured Gypsum-board curved areas, or natural wood horizontal blind panel walls. The glass areas feature a thin, almost undetectable graphic element that delineates the alignment of each wall.







Techint

sede • **office** Milano

progetto • **project** arch. Franco Raggi
10.000 m²

Un'ampia gamma di soluzioni caratterizza questo intervento per la sede centrale di Techint, che ha interpretato il riuso di un immobile industriale recuperando spazi e volumi posti sotto passerelle aeree. Il tono cromatico è tenue e gradevole e accentua la particolare luminosità degli ambienti. Sono state utilizzate pareti con vetri strutturali e altre con visive inclinate dotate di porte a battente o incernierate e di tendaggi avvolgibili in aderenza ai pannelli vetrati.

Techint's headquarters, created by refurbishing a former industrial building and by recovering areas beneath suspended runways, present an ample range of solutions. Light and pleasant colours emphasise the brightness of the environments. Structural and inclined glass partition walls featuring hinged doors and window shades were used for this work.











Principali referenze

Main client referencies

AGB Nielsen
Aareal
Accenture
Acist
Agape
Agip Carboni
Agusta Bell
Agusta
Albacom
Alivar
AM Properties
Assicurazioni Generali
Assimoco
Astra Zeneca
Audi Zentrum
Autogrill
Balsamo Costruzioni
Banca Intesa
Banca delle Stellite
Banca Fideuram
Banca Popolare di Novara
Banca Popolare di Padova e Rovigo
Banca Popolare di Vicenza
Bayerische Assicurazioni
Bic
CAR Comauto
Cartiere Burgo
Cassa di Risparmio di Cesena
Cassa di Risparmio di Genova e Imperia
Centro dei Liguri
Chase Manhattan Bank
China Construction Bank
CIFA
Citibank NA
Clariv Vitae

Cogefar Torno
Coima Group
Computer Associates
Comune di Milano
Consorzio Cooperative Lavoratori
Cordea Savills Advisors
CPR Engineer
Crown House
Edilnord
Enel Power
Eurohypo
Eurotecnica
Finanziaria Immobiliare Monferrini
Fininvest Servizi
Finponti
Fortis Bank
Foster Wheeler
Fuchs Lubrificanti
Galileo Sigma
GDM
Gepco
Il Giornale (Società Europea di Edizioni)
Harlequin Mondadori
Heineken Italia
Henderson
Hines
Hitachi Sales
IBI
ICI Pharma
Impresa Cividin
Impresa Costruzioni Maltauro
Impresa Costruzioni Mazzucchelli
Impresa Orfeo Mazzitelli
Impresa Vianini
ING Bank

ING Direct
ING Sviluppo
Ipsen Bofour
Istituto Geografico De Agostini
Italease
IULM 3
Jungheinrich
Kevin Schurter
Kyocera Mita Italia
L'Oréal
MCI
Mapei
Marazzi Group
Mercatone Uno
Ministero del Lavoro
Monte dei Paschi di Siena
Montefibre
Montell
Monti e Martini
National Panasonic
Nevano
Ogilvy & Mather
Olivetti
Oracle
Oriental
Palazzo Lombardia Pudong
Palazzo Telefoni Stato
Parà
Parsitalia
Pessina Costruzioni
Farmacia Farmitalia
Phonetica
Pirelli Cavi
Pirelli RE
Procaccini Centre

Ricordi G&C
Reddy's Group
Sagsa
Schmidt
Seleprint
Shell Italia
Sicea
Sidercomi
Signorelli Casa Editrice
Software AG
Sotalia
SR Finanziaria
SSB
Sybase
Techint
Tele+
Telecom Italia Emilia Romagna
Telecom Italia Liguria
Telecom Italia Lombardia
Telecom Italia Piemonte
Telecom Italia Veneto
Tonolli
Unicredit
Vaillant
Valeo
Veneto Strade
Ventura (Viaggi del Ventaglio)
Willis Italia
Zeiss
Zeta



Prodotti • *Products*

[pagina precedente]

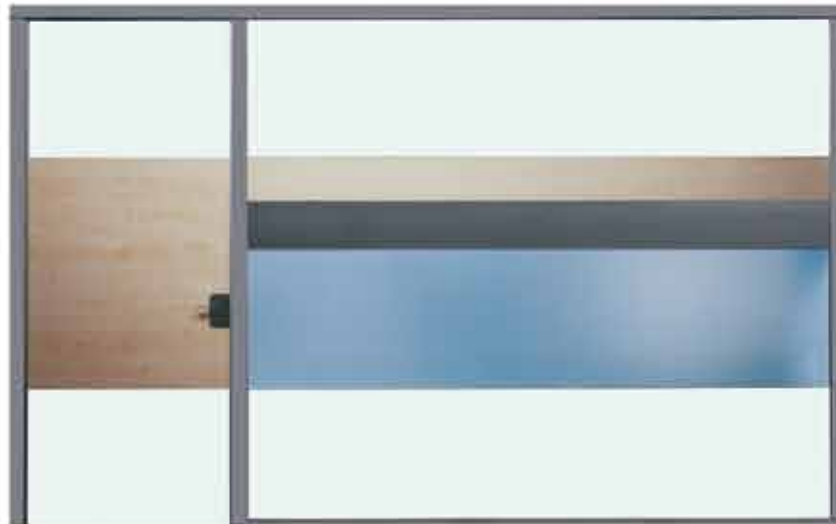
Profilo in acciaio rullato

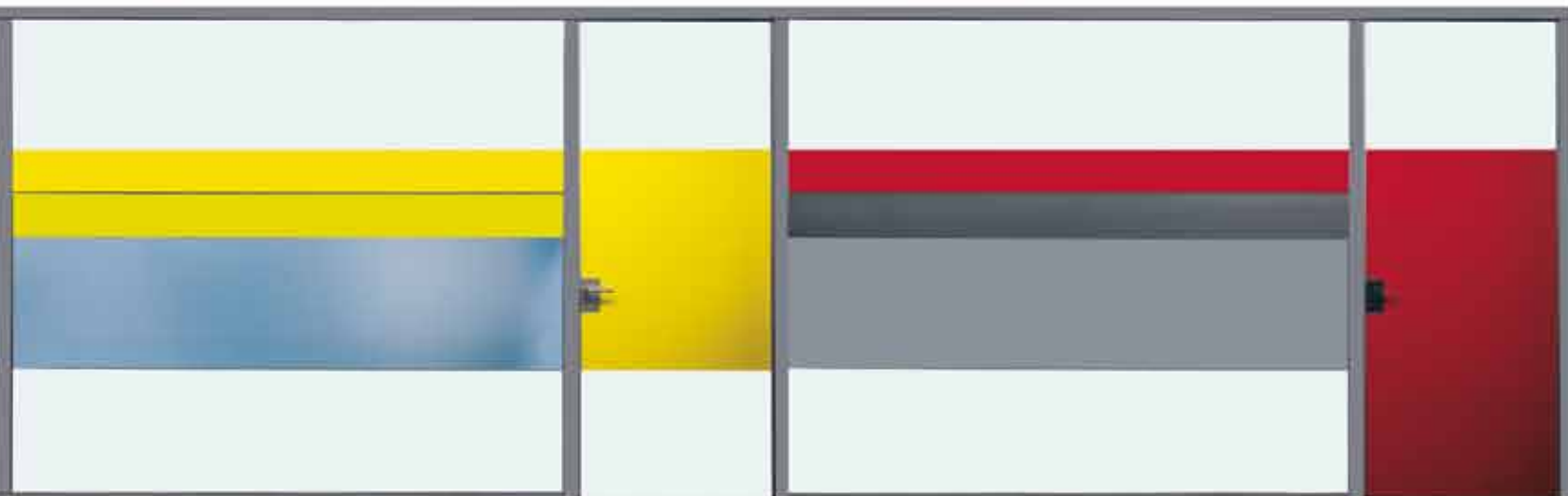
Elemento strutturale per le pareti serie MEC 102.

[previous page]

Curved steel profile

Structural element for MEC 102 wall series.





La nuova parete divisoria KM

KM è il primo esempio di parete in cristallo a campi orizzontali senza telai di contenimento. È un sistema divisorio realizzato con cristalli monolitici stratificati disposti a campi orizzontali sovrapposti. Una particolare lavorazione delle lastre di cristallo, unita ad un giunto meccanico a totale scomparsa, le rende estremamente rigide e dotate di una capacità acustica ragguardevole. KM consente al progettista di poter pensare ad una parete divisoria senza limiti compositivi o cromatici. È infatti possibile disporre i campi suddividendo lo spazio disponibile senza alcun vincolo dimensionale in altezza e fruire dell'intera gamma cromatica RAAL in alternativa ai cristalli trasparenti.

Le lastre, stratificate, hanno lo spessore di 15 mm (6 + 8 + doppio film in PVB). Il progettista può decidere il rapporto trasparente/opaco con la composizione di pannelli a scelta fra cristalli di varia colorazione o anche alternati a pannelli lignei o metallici.

Anche le porte sono in sintonia col programma e presentano battenti liberi o decorati con pannelli lignei o vetrati in sovrapposizione alla lastra principale.

Design: ufficio tecnico Universal Selecta.

The new KM partition wall

KM is the first example of partition walls featuring horizontal glass panels without retaining structures.

It is a partition wall system with monolithic layered glass panels horizontally positioned over each other. The specific glass working and the mechanical joining element combine to create an extremely rigid solution offering remarkable sound-proofing. KM allows designer to envision a partition wall with no composition or colour limitations. Space can thus be subdivided without any height limitation and can use the full RAAL colour range as an option to glass panels. Layered glass panels have a 15mm thickness (6 + 8 + double PVB film).

Designer can determine the clear/opaque ratio by specifying different colour glass panels or wooden and metal panels as an alternative.

Doors follow the same concept and can be plain or decorated by overlapping wooden or glass panels over the main one.

Design: Universal Selecta Technical Department.



Serie KM

Parete divisoria realizzata con pannelli in cristallo stratificato sovrapposti senza telai di contenimento. È possibile definire le dimensioni dei campi senza limiti formali o dimensionali.

KM series

Partition wall achieved by overlapping layered glass panels without the need for retaining structures. This enables to conceive areas without any formal or dimensional limitation.





1.

1.
Profilo di base o superiore.
Base or top profile.

2.
Profilo di base o superiore con sezione a U
e guarnizioni in neoprene.
*U-section base or top profile with neoprene
gaskets.*

3.
Profilo di base o superiore con sezione ad omega.
Omega-section base or top profile.

4.
Profilo di base o superiore con fronti arrotondati.
Curved base or top profile.



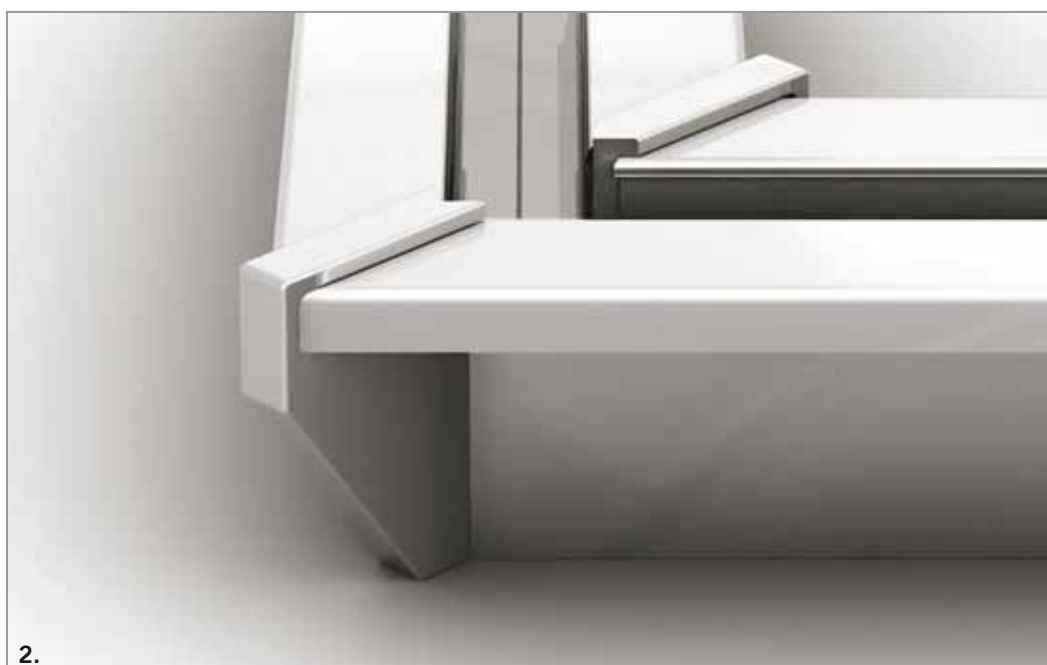


Angoli

È possibile creare raccordi angolari a 90° con qualsiasi tipo di profilo disponibile. In particolare evidenziamo la cura riservata alla realizzazione di un accessorio posto a protezione dello spigolo con fini di sicurezza passiva **(2)**.

Corners

*90° corners can be created with any available profile type. Much attention is put into the design of a protection accessory which aims at providing passive safety **(2)**.*





1.

1.

Serie Kohili

Giunzione di lastre di cristallo stratificato con montante in alluminio estruso e guarnizioni in neoprene.

Kohili Series

Junction of layered glass sheets using an extruded aluminium element and neoprene gaskets.

2.

Serie Spark

Giunzione di lastre di cristallo stratificato senza alcun elemento meccanico di accoppiamento.

Spark Series

Junction of layered glass sheets without any connecting element.

3.

Serie Spark 1

Giunzione di lastre di cristallo stratificato con interposto giunto in policarbonato.

Spark 1 Series

Junction of layered glass sheets using a polycarbonate element.

4.

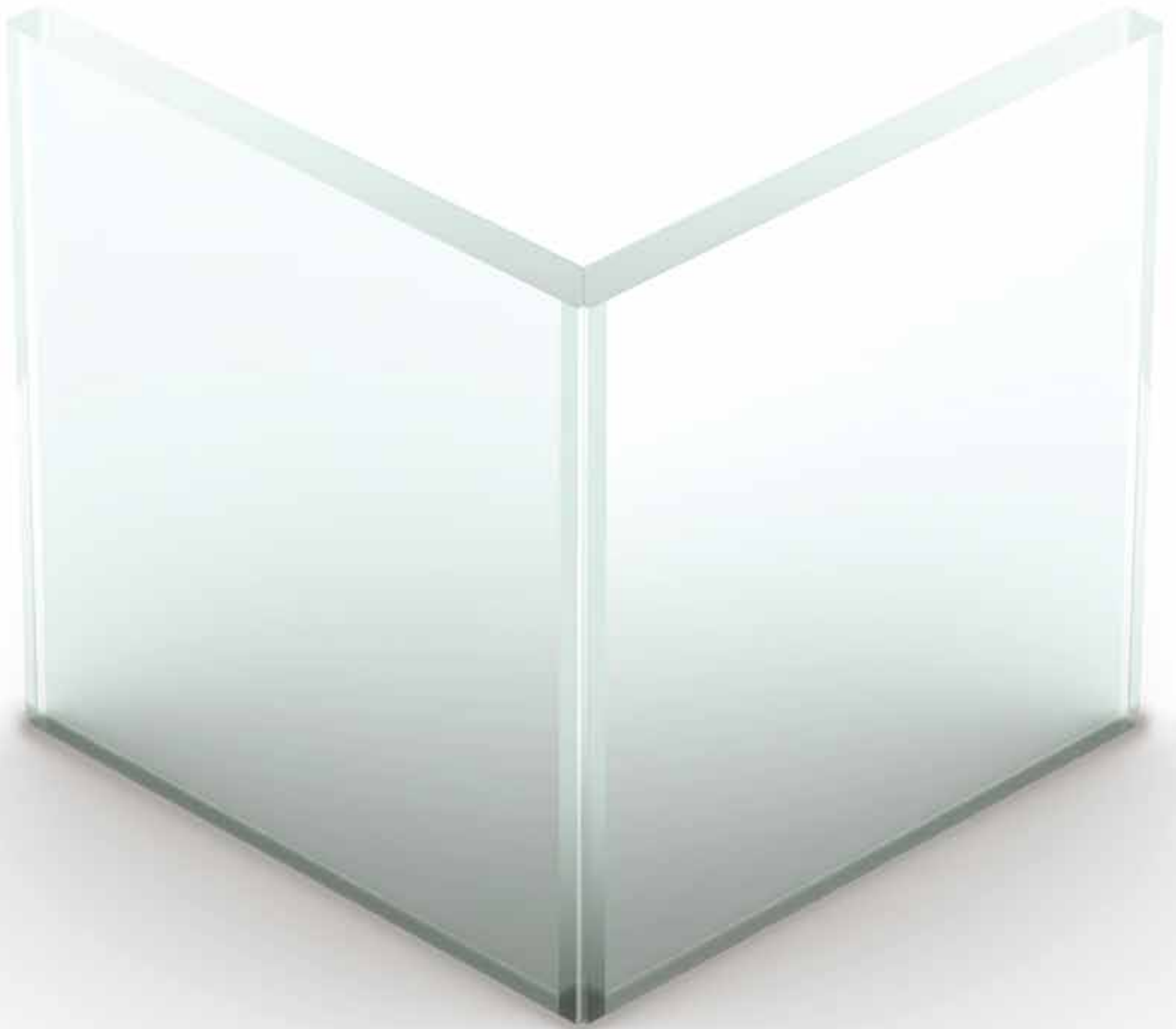
Serie Spark 2 e serie KM

Giunzione di lastre di cristallo stratificato posate in verticale od in orizzontale con giunto metallico o in materiale sintetico.

Spark 2 and KM series

Horizontal or vertical junction of layered glass sheets using metal or synthetic joints.





1.

1.

Realizzato con giunzione di lastre di cristallo stratificato molate a 45°.

Obtained by joining the 45°-angled edge of layered glass sheets together.

2.

Realizzato con raccordo di lastre di cristallo stratificato sagomato e giunto in metallo o materiale di sintesi.

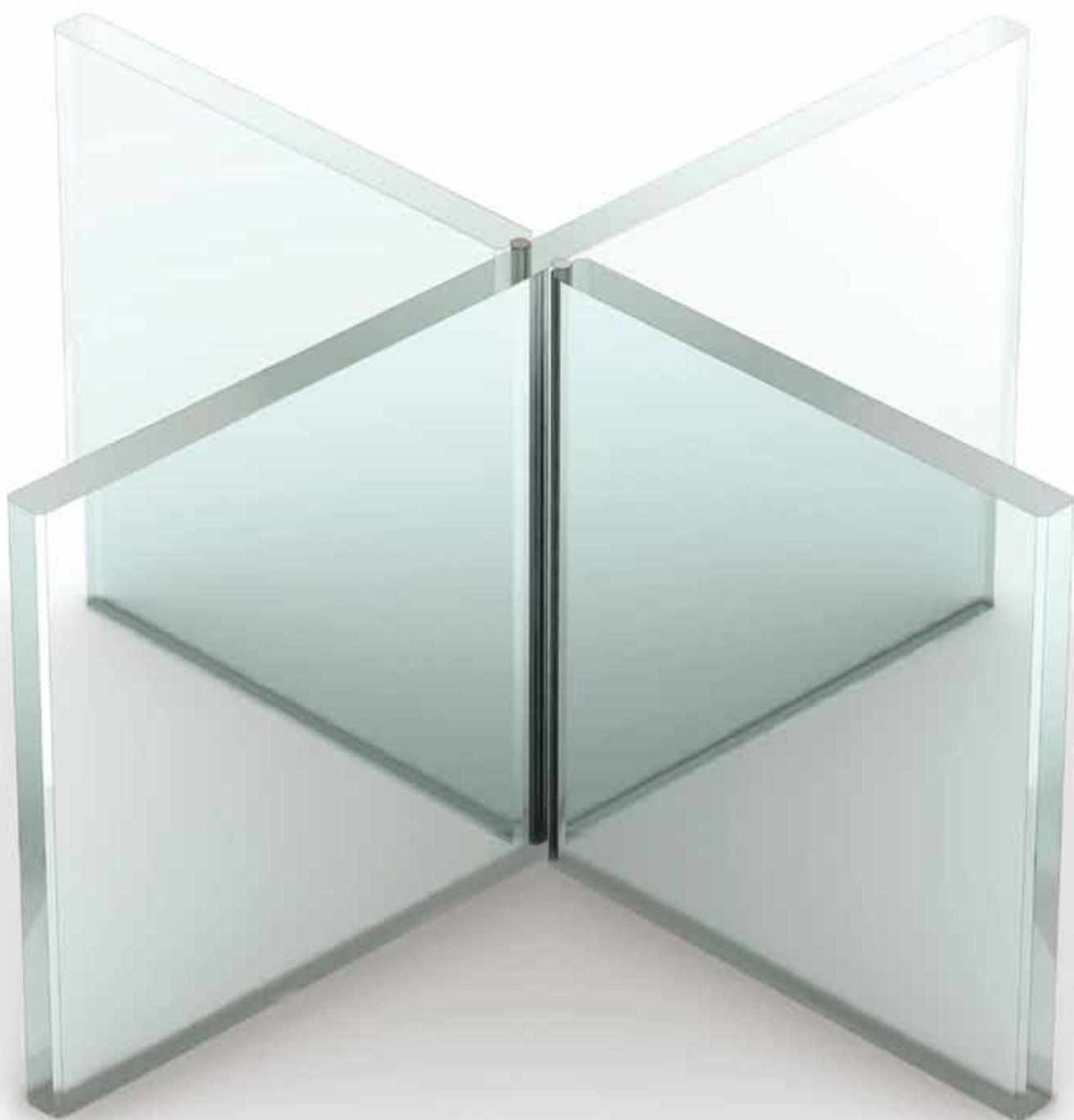
Obtained by joining the shaped edge of layered glass sheets with a metal, or other material, element.

3.

Giunzione di lastre di cristallo stratificato per semplice accostamento in sovrapposizione.

Obtained by simply overlapping the edge of layered glass sheets.





1.

1.

Raccordo a 4 vie

Realizzato con l'accostamento di lastre sagomate per ricevere giunti metallici o in materiale di sintesi.

4-way connection

Obtained by joining the shaped edge of layered glass sheets with a metal, or other material, element.

2.

Raccordo a tre vie

Realizzato con l'accostamento di lastre sagomate per ricevere giunti metallici o in materiale di sintesi.

3-way connection

Obtained by joining the shaped edge of layered glass sheets with a metal, or other material, element.

3.

Raccordo a tre vie

Realizzato per semplice accostamento di lastre senza alcun elemento di giunzione.

3-way connection

Obtained by joining layered glass sheets without any connecting element.



Universal Selecta srl

via Ettore Ponti 49
20143 Milano

T +39.02.89.17.97.1
F +39.02.89.17.97.50

www.universal-selecta.it
info@universal-selecta.it

Finito di stampare nel marzo 2006

Progetto grafico LS graphic design
Fotografie Pier Maria Lorenzi
3D & rendering Studio Trabucco & Associati
Testi e traduzioni Universal Selecta
Fotolito e stampa Musumeci, Aosta