

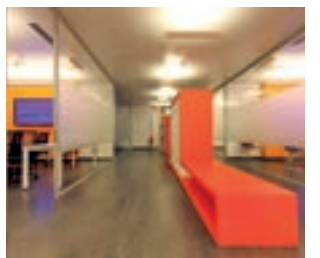
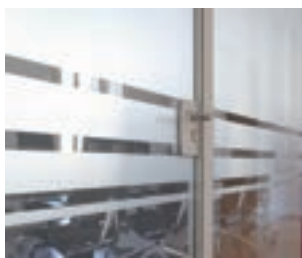
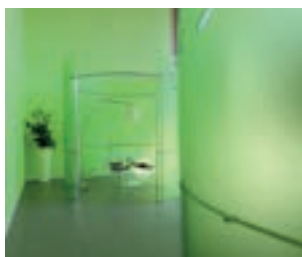
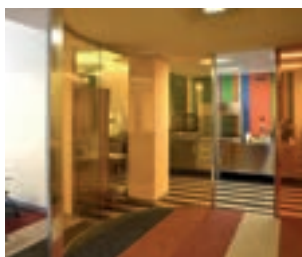
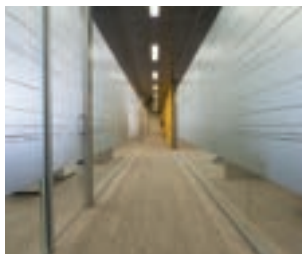


UNIVERSAL SELECTA

3



MOBILE WALLS FOR A MOBILE WORLD



COMPANY BRAND

Dividere gli spazi per ufficio: una arte competente mai disgiunta dalla passione per il prodotto.

La qualità dei nostri interventi si misura con due soli argomenti: la soddisfazione del cliente e la gradevolezza ambientale, acustica fisica ed estetica, degli ambienti creati.

Siamo orgogliosi di quanto sino ad oggi realizzato e che permette di far percepire la nostra azienda come un chiaro riferimento industriale italiano del settore, che ha saputo validamente coniugare "design" con tecnologia e competitività economica.

COMPANY PROFILE

UNIVERSAL SELECTA S.p.A. (US) è oggi una moderna e solida azienda specializzata nella produzione di sistemi di partizioni per uffici.

La sua produzione è in grado di offrire prodotti diversificati che spaziano dai sistemi tradizionali pannellati a quelli in cristallo monolitico o a doppia lastra. Recentemente si è qualificata anche nella fornitura di elementi vetrati curvati con raggio libero.

Particolare riguardo viene riservato alle porte che sono riconosciute per disporre di una estrema "pulizia" formale, di una eccellente qualità acustica e di sistemi di chiusura che permettono di raggiungere i valori massimi delle prestazioni funzionali.

Dispone anche di un sistema brevettato che permette di applicare ai vetri sia pannelli con mensole che elementi contenitori facendo sì che i moduli vetrati si comportino al pari di una muratura tradizionale.

Tutta la produzione è certificata secondo le principali normative e dispone della marcatura CE, offrendo un servizio di assistenza post vendita e di garanzia molto ampio.

L'azienda, nata alla fine degli anni '70, si è subito qualificata per l'essersi posta nei confronti della clientela non come "arredatore" ma quale esperta nei vari temi che legano le pareti alla struttura edilizia; laddove la qualità acustica e la facilità di riconfigurazione svolgono una importante e primario ruolo.

US è ubicata in Milano e dispone di un proprio stabilimento di produzione che la rende autonoma anche nella gestione della componentistica quali cerniere, serrature, accessori che non sono commerciali ma di diretta produzione, aumentando così la competitività economica e la gestione dei materiali.

In funzione della totale autonomia di lavorazione dei materiali i tempi di consegna sono sempre tassativamente rispettati in accordo con le tempistiche di cantiere.

Le operazioni di montaggio sono svolte da proprio personale sotto la supervisione di tecnici dedicati ai singoli cantieri, in rapporto con il progettista o il Direttore dei lavori.

US opera autonomamente sull'intero territorio nazionale ed europeo; dispone di filiali in Spagna e di sedi dirette in Singapore e Pechino;

La trasformazione da S.r.l. in S.p.A. ha ulteriormente confermato il processo di crescita che ha contraddistinto le ultime realizzazioni effettuate per prestigiosi clienti e progettisti.

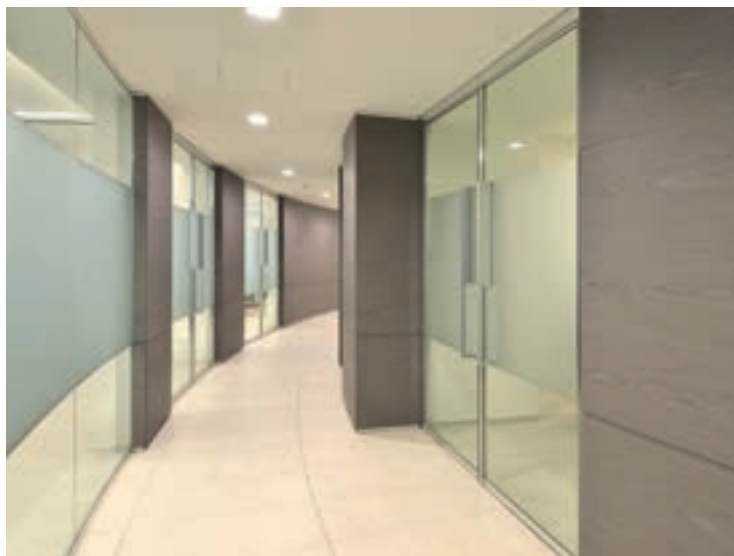
La selezione di referenze qui illustrate costituisce probabilmente la migliore garanzia.

Il livello di affidabilità tecnica e finanziaria raggiunto dalla nostra azienda, anche in questo periodo critico, la sta sempre più distinguendo nel panorama di settore, sia per i prodotti che per i servizi integrati.

In questi ultimi mesi US ha ottenuto anche la certificazione **LEED** oltre che la marcatura **CE**.

Dal sito web (www.universal-selecta.it) potrete evincere ulteriori e più approfondite informazioni nonché una panoramica sulle più recenti attività.





COMPANY BRAND

Divide the office space: it is a competent art and is inseparable from the passion for the product.

The quality of our work is measured with two arguments: the customer satisfaction and the pleasant environment, acoustics, physics and aesthetics of the environments created.

We are proud of what realized until today and allows you to perceive our company as a clear reference on the Italian industrial area, which has been able to combine "design" technology and economic competitiveness.

COMPANY PROFILE

UNIVERSAL SELECTA S.p.A. (U.S.), is now a modern and solid company specializing in the production of offices systems partitions.

Its production is able to offer diversified products ranging from monolithic glazed traditional paneled or double plate. Recently, it has also qualified in providing curved glazed elements with free beam.

Particular attention is reserved to the doors which are recognized to have a very "clean" formal, an excellent sound quality and closure systems that allow to achieve the maximum values of functional performance.

It also has a patented system which allows to apply to the glass both panels with shelves and storage units by making that glazed modules act as a traditional masonry.

All production is certified according to relevant regulations and has the CE mark, offering a very wide warranty and after-sales service.

The company, founded in the late '70s, it immediately qualified for introducing itself to customers not as "decorator" but as an expert in the themes that bind the walls to the building structure, where the sound quality and the ease of reconfiguration play an important and primary role.

U.S. is located in Milan and has its own producer establishment which makes it independent also in managing of components such as hinges, locks, which are not commercial but of own production, this increasing the economic competitiveness and the management of materials.

According to the total autonomy of working materials the delivery times are always strictly respected in accordance with the timing of the construction site.

The assembly operations are carried out by its staff under the supervision of technicians dedicated to each particular sites, in relation to the designer or the Site manager.

U.S. operates autonomously throughout the national and European subsidiaries in Spain and branches in Singapore and Beijing;

The transformation from S.r.l. in S.p.A. further confirmed the growth that has characterized the latest achievements for prestigious clients and designers.

The selection of references presented here is probably the best guarantee.

The level of technical and financial reliability achieved by our company, even in this critical period, it is increasingly a distinction in the landscape of the industry, both in the products and integrated services.

The level of technical and financial reliability achieved by our company, even in this critical period, it is increasingly a distinction on the industrial area, both in the products and integrated services.

In these last months, U.S. also achieved **LEED** and **CE** mark certification.

From the website (www.universal-selecta.it) can be inferred further, more detailed information as well as an overview of the most recent activity.



ACCENTURE

Il riuso e la trasformazione di un imponente immobile
The reuse and transformation of an impressive building



Milano
Anno: 2010
Superficie immobile: 10.000 mq.
Pareti fornite: 3200 mq.
Progettista: Progetto CMR – GSP Italia

Milano
Year: 2010
Property surface: 10.000 sqm.
Walls provided: 3200 sqm.
Design Architect: Project PCMR – GSP Italy

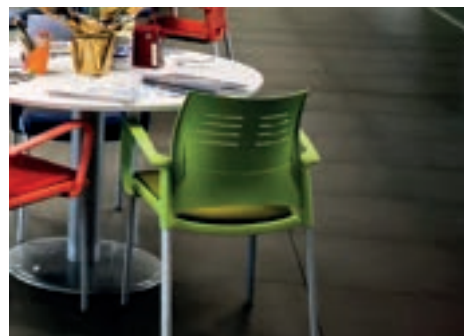
L'edificio, precedentemente utilizzato da un gruppo assicurativo svizzero, è stato completamente ristrutturato per ospitare la sede centrale di Accenture. Il progetto, affidato allo Studio PCMR di Milano, ha donato all'intervento una valenza estetica, dinamica e cromaticamente avvolgente in grado di contribuire alla qualità ambientale e lavorativa. Sono state impiegate pareti mobili vetrate monolitiche integrate a corpi opachi.

The building, previously used by a Switzerland insurance group, has been completely renovated to host the Accenture' headquarters. The project assigned to the PCMR Studio in Milan, gave an aesthetic value, dynamic and enveloping chromatically able to contribute to the environmental quality of work. Were used monolithic glazed partition walls, integrated at opaque bodies.









AKZO NOBEL

Trasparenze, colori e pulizia formale
Transparencies, colors and formal cleanness



Barcellona
Anno: 2010
Superficie immobile: 3200 mq.
Pareti fornite: 1800 mq.

Barcellona
Year: 2010
Property surface: 3200 sqm
Walls provided: 1800 sqm

La sede spagnola di questa azienda chimica è caratterizzata dall'impiego di pareti in cristallo monolitico sia sul fronte dei corridoi che per le pareti ad esso trasversali.

Le quinte trasversali sono dotate anche di una porzione centrale cieca che funge da setto opaco fra i diversi uffici.

La finitura spazzolato lucido, adottata per le parti metalliche, risalta particolarmente nel contrasto con i battenti delle porte che sono previsti in diversi colori (blu, giallo ed arancio) così da evidenziare con immediatezza i vari reparti operativi.

Tutto l'insieme così creato attribuisce ai volumi la sensazione di freschezza, fluidità e pulizia.

The Spanish headquarters of this chemical company is characterized by the use of monolithic glass panels on both the front of the corridors and also for the transverse walls.

The transverse wings are equipped with a blind central portion that serves as an opaque septum between the various offices.

The bright brushed finish, which was adopted for the metal parts, is especially striking in contrast to the swing doors that are provided in different colors (blue, yellow and orange) highlighted immediately the various operational departments.

The whole created in this way, it gives to the volumes a feeling of freshness, smoothness and cleanliness.









ALSTOM POWER

Un palazzo per i treni ad alta velocità
A building for the high-speed trains



Sesto San Giovanni (MI)
Anno: 2008
Superficie immobile: 8000 mq.
Pareti fornite: 5400 mq.
Progettista: Arch. Tatiana Milone – TIEMME

Sesto San Giovanni (MI)
Year: 2008
Property surface: 8000 sqm
Walls provided: 5400 sqm.
Design: Arch. Tatiana Milone – TIEMME

L'azienda occupa un intero immobile nell'area nord di Milano.
Il progettista ha distribuito nel complesso una serie di pareti mobili vetrate monolitiche che hanno la caratteristica di poter ricevere pannellature attrezzate direttamente sul cristallo e la successiva possibilità di venire modificate senza l'uso di attrezzi particolari.
Questa valenza permette di utilizzare le pannellature sia come puro elemento opacizzante così come per l'inserimento di mensole e contenitori oppure quale supporto per la comunicazione grafica aziendale.
Particolarmente spiccato l'uso del colore, in varie tonalità, che attribuisce dinamicità ai percorsi interni all'impianto distributivo dello spazio.

The company occupies an entire building in northern Milan.
The designer has distributed a range of monolithic glazed partition walls which have the feature of being able to receive paneling's fitted directly on the glazed and the subsequent possibility of being changed without using special tools.
This value allows to use the paneling both as a pure opacifier element as well as for the insertion of shelves and holders, or as a support for the business graphics communication.
Particularly evident is the colors used in various shades, which gives dynamism to the internal paths plant distribution space.









AREA BREDA

Moderno riuso di un'area industriale
Modern reuse of an industrial area.



Milano
Anno: 2010
Superficie immobile: 2000 mq.
Pareti fornite: 700 mq.
Luisa Collina e Jacopo della Fontana (D2U)

Milano
Year: 2010
Property surface: 2000 sqm
Walls provided: 700 sqm
Luisa Collina e Jacopo della Fontana (D2U)

Le trasformazioni urbanistiche in atto nella città hanno reso disponibili numerose aree all'origine industriali che sono state recuperate per le funzioni del terziario avanzato.

Questo intervento, caratterizzato dalla pulizia formale e dall'uso del solo colore bianco per tutte le parti metalliche, attribuisce ai volumi leggerezza e trasparenza con l'intento di porre in risalto le caratteristiche morfologiche delle strutture portanti dell'edificio che risale alla seconda parte del 1800.

The urban transformation of the city have made available a number of industrial areas that were recovered for the functions of advanced services.

This intervention, characterized by clean lines and the use of only white color for all metallic parts, creates volumes lightness and transparency with the aim of highlighting the morphological characteristics of load-bearing structures of the building dating back to the second part of the 1800.









BNL VITA

Impatto emotivo sin dall'ingresso
Emotional impact from the entrance



Milano
Anno: 2012
Superficie immobile: 3500 mq.
Pareti fornite: 1200 mq.
Progettista: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

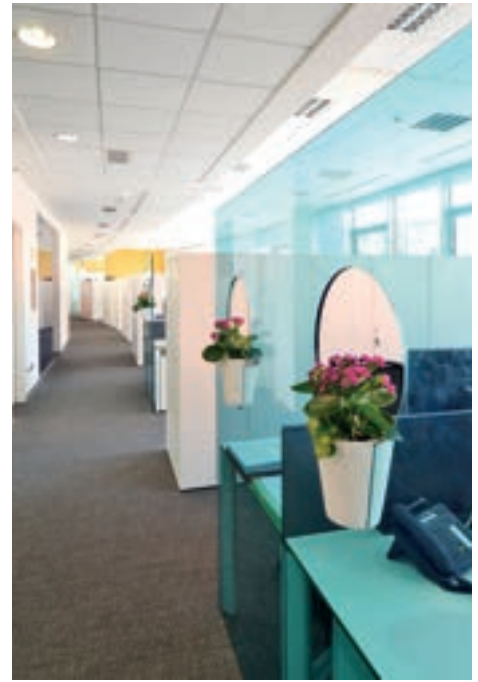
Milano
Year: 2012
Property surface: 3500 sqm
Walls provided: 1200 sqm
Design: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

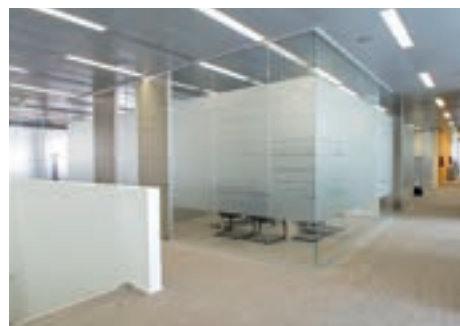
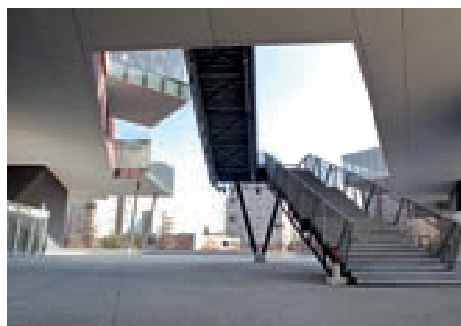
Accedendo a questi uffici il primo impatto, fortemente emozionale, lo si ottiene grazie alla presenza di un elemento sinusoidale a tutta altezza in cristallo curvato e colorato di un bel verde brillante che richiama il marchio aziendale. Proseguendo all'interno gli uffici presentano altre aree delimitate da cristalli colorati che si contraffacciano ad uffici chiusi particolarmente performanti per gli aspetti legati all'acustica. Molta attenzione è stata posta al decoro delle pavimentazioni che è passante al di sotto delle pareti anche nella zona dei corridoi, attribuendo agli stessi una sensazione di continuità normalmente preclusa alla vista.

Entering into these offices the first impact, highly emotional, it is achieved by the presence of a sinusoidal-to-ceiling curved glass and colored bright green which recalls the brand. Going inside, the offices have other areas delimited by colored crystals that look like high performing closed offices, performing particularly regarding the acoustic aspects. Much attention has been given to the decorum of the flooring which is passing below the walls even in the corridors area, attributing to them a feeling of continuity normally hidden from view.









BNP PARIBAS REAL ESTATE

Un immobile prestigioso per un leader del real estate
A prestigious property for a real estate leader



Milano
Anno: 2012
Superficie immobile: 1500 mq.
Pareti fornite: 800 mq.
Progettista: Progetto CMR

Milano
Year: 2012
Property surface: 1500 sqm
Walls provided: 800 sqm
Design Architect: PCMR Project

Gli uffici di questo prestigioso sviluppatore immobiliare sono posizionati all'interno di uno degli immobili del loro asset progettato dall'Arch. Mario Cucinella: il Parallelo.

L'impianto distributivo prevede la posa di pareti vetrate monolitiche e di altre a doppia lastra entrambe caratterizzate dalla integrazione con armadiature e porte battenti in legno laccato e decorato con fresate orizzontali.

L'insieme compositivo di queste varie tipologie è coordinato con la posa di pellicole opacizzanti che riprendono graficamente, con estrema precisione, le modanature dei contenitori.

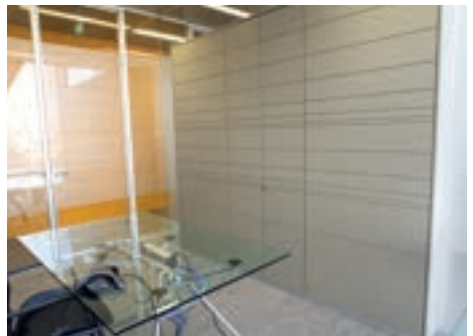
The offices of this prestigious real estate developer are placed inside one of the buildings designed by the architect of their assets. Mario Cucinella: The Parallelo.

The distribution system provides for the installation of monolithic glass walls and other double plate both characterized by integration with wardrobes and swing doors in lacquered wood and decorated with horizontal millings.

The whole composition of these various types is coordinated with the laying of opacifying films that reflect graphically, with extreme precision, the moldings of the containers.









CBRE INVESTOR

Uffici di rappresentanza in un palazzo storico
Representative Office's in a historic building



Milano
Anno: 2007
Superficie immobile: 1000 mq.
Pareti fornite: 300 mq.
Progettista: Arch. Cristiana Cutrona – REVALUE

Milano
Year: 2007
Property surface: 1000 sqm
Walls provided: 300 sqm.
Design: Arch. Cristiana Cutrona – REVALUE

Particolarmente curato negli aspetti compositivi ed estetici, questo intervento attribuisce moderna praticità ad uno spazio classico nel prestigioso centro cittadino.

L'intervento progettuale ha saputo miscelare le varie componenti di arredo e ricavare spazi riservati o comuni garantendo ad entrambi una elevata valenza acustica e funzionale.

Decisamente emozionante la lettura visiva dei grandi portali colorati opachi che ricevono, in contrasto, allineamenti di pareti in cristallo con i profili annegati a scomparsa, e formano nell'insieme le zone per le riunioni.

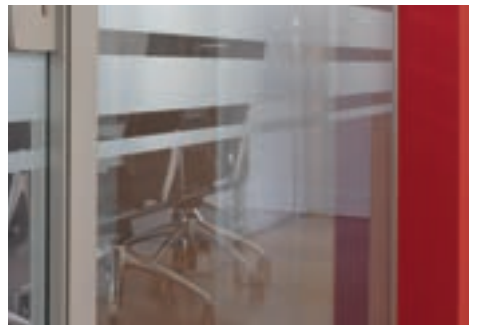
This work gives a modern convenience to a classical space in a prestigious city center, thanks to the particular attention that has been given to the compositional and aesthetic aspects

The project design has been able to mix the various components of furniture and obtain spaces reserved or common to both guaranteeing a high acoustic and functional value.

Is very exciting to see the great portals colored opaque which receive, in contrast, alignment of glass walls with hidden profiles, and which make together areas for meetings.









DeA CAPITAL

Nel cuore di Brera classe, eleganza ed efficienza
In the heart of Brera: style, elegance and efficiency



Milano
Anno: 2013
Superficie immobile: 4.000 mq.
Pareti fornite: 500 mq.
Progettista: Arch. Marco Claudi – Milano Layout

Milano
Year: 2013
Property surface: 4.000 sqm
Walls provided: 500 sqm
Project: Milan Layout – Arch. Marco Claudi

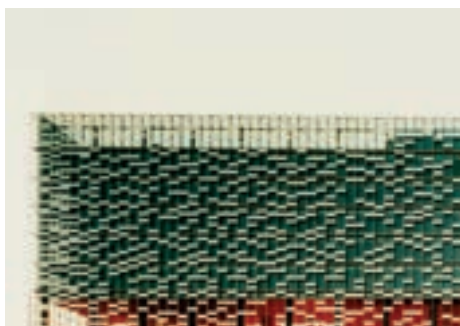
Nel cuore della Milano più classica e prestigiosa l'intervento ha saputo dosare sapientemente l'uso di tre soli colori per tutti gli spazi realizzati. Pannellature bianche, porte e rivestimenti ai pilastri in grigio scuro laccato e mobili coordinati; integrati ad ampie superfici vetrate. L'insieme omogeneo e coerente dona trasparenza e luminosità agli ambienti. Prevale una sensazione di dinamica efficienza operativa.

In Milan's heart, most classic intervention has been able to donate shades, using only three colors for all spaces created. White paneling, doors and coverings of the dark gray lacquered pillars and coordinated furnishings, integrated at large windows. The whole homogeneous gives transparency and brightness to the rooms. Prevails an dynamic operations of efficiency feeling.









FIERA DI MILANO – CENTRO DIREZIONALE RHO-PERO

La Torre Orizzontale – un enigma dorato
The Horizontal Tower – a gilded puzzle



Milano
Anno: 2012
Superficie immobile: 10000 mq.
Pareti fornite: 2500 mq.
Progettista: Arch. Alfonso Femia e Gianluca Peluffo
5+1 AA – Jean-Baptiste Pietri

Milano
Year: 2012
Property surface: 10000 sqm
Walls provided: 2500 sqm
Design: Arch. Alfonso Femia e Gianluca Peluffo
5+1 AA – Jean-Baptiste Pietri

L'immobile qui rappresentato, fotografato da © Ernesta Caviola, è l'espressione di una sapiente e innovativa concezione progettuale che ha saputo provocare senza rinunciare alla funzionalità razionale degli spazi creati.

La collaborazione con questo prestigioso studio di architettura ha portato alla produzione di un sistema di partizioni che si integra perfettamente con la struttura tecnologica dell'immobile, con le strutture di facciata e con tutti gli altri elementi architettonici.

Le coloriture particolari attribuite ai nostri manufatti legano cromaticamente le part metalliche alle varie zone di intervento.

The building shown here, photographed by © Ernesta Caviola, is the expression of a clever and innovative design concept which has been able to produce without sacrificing rational functionality of the space created.

The collaboration with this prestigious architectural firm led to the manufacture of a partition system that seamlessly integrates with the technological structure of the building, with the structures of the facade and all other architectural elements.

The colorings which are assigned to our products chromatically bind metal part to the different areas of intervention.









FINIPER

Il rigore e l'ordine in un grande spazio
The precision and the order a large space



Milano
Anno: 2007
Superficie immobile: 4000 mq.
Pareti fornite: 1300 mq.
Progettista: Arch. Tatiana Milone – TIEMME

Milano
Year: 2007
Property surface: 4000 sqm
Walls provided: 1300 sqm
Design: Arch. Tatiana Milone – TIEMME

Il gruppo Finiper dispone la sede centrale milanese in un grande immobile caratterizzato dalla presenza di uffici chiusi disposti sia in modo tradizionale che su una grande balconata.

Inoltre sono presenti box chiusi all'interno di aree open utilizzati quali salottini per i campionari o per riunioni informali.

La valenza cromatica è connotata da un estremo rigore ricavato dall'uso di colori morbidi e pastosi che attribuiscono una sensazione di ordine e pulizia all'ambiente è così realizzato.

Alcune parti dei corridoi vengono utilizzate per la presentazione di articoli del vasto campionario.

The Finiper group has its headquarters in a great Milanese property, characterized by the presence of closed offices arranged either in the traditional way that on a large balcony.

Moreover there are present closed spaces within the open areas used as lounges for samples or for informal meetings .

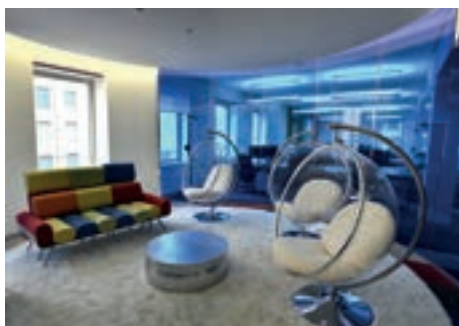
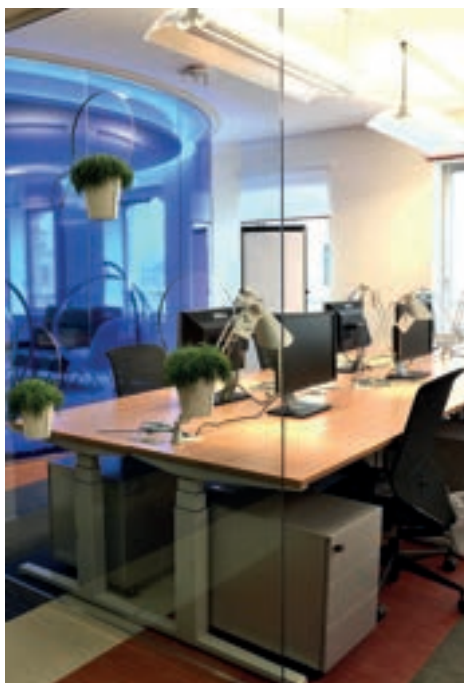
The chromatic value is characterized by extreme precision derived from the use of soft colors and pastes that give a sense of order and cleanliness of the environment .

Some parts of the hallways are used for the items of large samples presentation.









GOOGLE

Colori e curve per uno spazio decisamente originale
Colors and curves for an original space



Milano
Anno: 2011
Superficie immobile: 1500 mq.
Pareti fornite: 500 mq.
Progettista: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

Milano
Year: 2011
Property surface: 1500 sqm
Walls provided: 500 sqm
Design: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

Questo marchio globalmente riconosciuto ha ulteriormente rafforzato la sua immagine tramite la realizzazione della sede milanese che è stata progettata con un deciso uso del colore e delle curve.

Grazie alla possibilità di progettare senza limiti di raggi di curvatura, gli Architetti hanno potuto strutturare un layout fortemente mosso e curvilineo. L'"informal area" è addirittura realizzata con forma ovoidale, in blu cobalto, con arredi che rimandano ai temi della fantascienza degli anni '90. Tutti i corridoi sono decisamente non rettilinei e sfociano nell'area destinata alla ristorazione aziendale dove invece trionfano le tonalità solari e le pavimentazioni decorate.

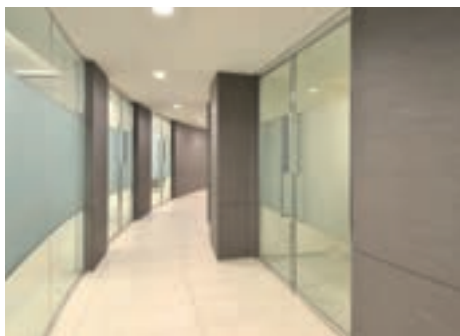
Globally recognized brand, has further strengthened its image through the realization of the Milan office that has been designed with a strong use of color and curves.

Thanks to the possibility to design without limits of radius curvature, the architects were able to structure a very rough and curved layout. The "informal area" is actually made with egg-shaped, cobalt blue, with furnishings that recall the themes of science fiction of the '90s. All corridors are definitely not straight and debouching in the area available for caterers corporate where instead triumph solar shades and floors decorated.









NORTON ROSE

Eleganti curve per uno spazio decisamente originale
Elegance round walls for a particular space



Milano

Anno: 2012

Superficie immobile: 2200 mq.

Pareti fornite: 700 mq.

Progettista: Arch. Raffaella Razzini – FABRIC ASSOCIATI

Milano

Year: 2012

Property surface: 2200 sqm

Walls provided: 700 sqm

Design: Arch. Raffaella Razzini – FABRIC ASSOCIATI

La caratteristica, configurazione in curva dell'immobile oggetto dell'insediamento di uno studio legale internazionale ha trovato naturale declinazione nel connubio con il posizionamento di pareti curve che hanno permesso di esaltare la qualità del progetto distributivo.

Il progettista ha sapientemente dosato i toni morbidi delle pavimentazioni in marmo con le pannellature in legno poste sia sulle porte che sulle porzioni fisse. Entrambi i componenti trovano ulteriore risalto nel contrasto con la finitura brillante delle parti metalliche.

Anche i maniglioni delle porte sono stati realizzati su specifico disegno per integrare esteticamente anche questa componente nell'insieme formale che si è venuto così a creare.

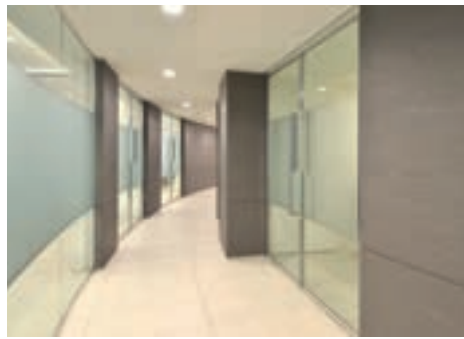
The characteristic curve configuration of the property of the establishment of an international law firm has found natural variation in combination with the positioning of curved walls that have allowed us to enhance the quality of the project distribution.

The designer has wisely balanced the soft tones of the marble floors with wood paneling placed on the doors and also on the fixed portions. Both components are further emphasized by contrasting with the brilliant finish of metal parts.

Even the door handles have been realized on a specific drawn, in order to integrate aesthetically even this whole formal component that has been created.









PFIZER

Grafica, colore e linee morbide per un'azienda farmaceutica
Graphics, color and soft design lines for a pharmaceutical company



Roma
Anno: 2010
Superficie immobile: 6000 mq.
Pareti fornite: 3000 mq.
Progettista: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

Roma
Year: 2010
Property surface: 6000 sqm
Walls provided: 3000 sqm
Design: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

La nuova prestigiosa sede milanese di Richemont riunisce prestigiosi. L'intervento progettuale per questa nota industria farmaceutica ha visto impiegati elementi di pareti in cristallo curvato che hanno permesso di evitare la classica ortogonalità dei corridoi a favore di aree dall'impatto compositivo e formale decisamente emozionante. L'uso di colori accesi ha la funzione di facilitare l'individuazione dei vari reparti dell'attività aziendale. Gli elementi vetrati curvati si sposano perfettamente con le pannellature lineari cieche dogate che, a loro volta, ricevono mensole e contenitori. Anche le porte vetrate sono state realizzate in curva in perfetta continuità con gli elementi fissi attigui. Particolare poi l'utilizzo di schermature autoportanti ed indipendenti, attigue ai posti di lavoro, che hanno in più la capacità di essere attrezzate con vasi floreali rimovibili e decorativi.

The project design for this important pharmaceutical industry has seen used elements of curved glass walls that made it possible to avoid the classic orthogonality of corridors in behalf of areas from the compositional and formal impact that is so exciting. The use of bright colors is designed to facilitate the identification of the various business departments. The curved glass elements go perfectly with the linear blind slat panels which, in turn, receive shelves and containers. Even the glass doors were made of curve in perfect continuity with the fixed elements adjacent. Particular is the use of shielding self-supporting and independent, adjacent to workplaces, which have in addition the ability to be equipped with decorative removable vases flower.









PIRELLI

Interventi vari nell'area Bicocca
Various intervention's in the Bicocca's area



Milano
Anno: 2003/2012
Superficie immobile: 60000 mq.
Pareti fornite: 13500 mq.

Milano
Year: 2003/2012
Property surface: 60000 sqm
Walls provided: 13500 sqm

Da quando è cessata l'attività produttiva, l'area Bicocca del Gruppo Pirelli è stata trasformata in un importante complesso per il terziario che ha viste realizzate molte unità immobiliari destinate a vari uffici del Gruppo. La nostra Azienda è stata scelta per la realizzazione di:

- Head Quarter 1
- Head Quarter 2
- Palazzo 167
- Prysmian
- Torre U7
- Palazzo 143

Questi immobili hanno ricevuto pareti di varia tipologia illustrate nelle immagini.

Since it ceased productive activities, Bicocca's area of the Pirelli Group has been transformed into a major complex for the service sector which has seen the realized of many properties held in various offices of the Group. Our company has been chosen for the implementation of:

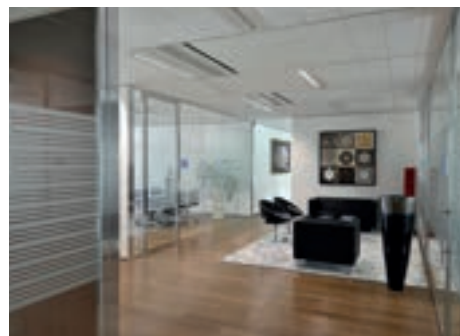
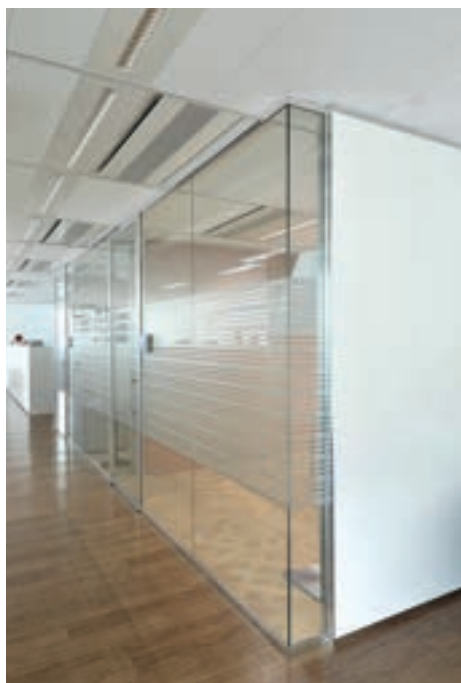
- Head Quarter 1
- Head Quarter 2
- Building 167
- Prysmian
- Tour U7
- Building 143

These properties have received various types of walls shown on the pictures.









RICHEMONT ITALIA

Una struttura "multibrand" accumulata in uno stile unico e coinvolgente
A unique and engaging "multibrand" Structure



Milano
Anno: 2012
Superficie immobile: 8.000 mq
Pareti fornite: 3.800 mq
Progettista: Arch. Riccardo Salvi – Logica Architettura, Milano

Milano
Year: 2012
Property surface: 8.000 sqm
Walls provided: 3.800 sqm
Design: Arch. Riccardo Salvi – Logica Architettura, Milano

La nuova prestigiosa sede milanese di Richemont riunisce prestigiosi marchi, come Jaeger Le Coultre, Piaget, Mont Blanc, Panerai e molti altri ancora. Questa nuova realizzazione occupa un intero nuovo palazzo in fronte al Macciachini Center.

La progettazione degli interni, lo space-planning e la direzione dei lavori è stata affidata all'architetto Riccardo Salvi, che ha interpretato le esigenze del Cliente con efficacia, eleganza e allo stesso tempo razionalità organizzativa.

Le varie tipologie di prodotto adottate, che spaziano dalle pareti in cristallo monolitico alle pareti in essenza di legno in contrasto di coloritura, qualificano gli spazi rendendoli funzionali e luminosi.

Particolarmente valida è la qualità acustica degli ambienti formati che garantisce la totale privacy degli utilizzatori.

The prestigious new head office Richemont in Milan, meets prestigious brands such as Jaeger Le Coultre, Piaget, Mont Blanc, Panerai and many more.

This new realization occupies a whole new palace in front of the Macciachini Center.

The interior design, space-planning and direction of the work was assigned to the architect Riccardo Salvi, who reproduce the needs of the customer, with elegance and at the same time organizational rationality.

The various types of product, ranging from monolithic glass panels on the walls wooden essence in a coloring contrasting, qualify the spaces making them functional and bright.

Particular efficient is the quality of acoustic of the environments which guarantees the complete privacy of the users.









SIEMENS

Pareti e colore
Walls and colour



Milano
Anno: 2008
Superficie immobile: 9.000 mq.
Pareti fornite: 1500 mq.
Prodotto: Between
Progettista: Progetto CMR – GSP Italia

Milano
Year: 2008
Property surface: 9.000 sqm
Walls provided: 1500 sqm
Product: Between
Design Architect: Project PCMR – GSP Italia

Il progetto, affidato allo Studio PCMR di Milano, ha donato all'intervento una valenza estetica, dinamica e cromaticamente avvolgente in grado di contribuire alla qualità ambientale e lavorativa. Sono state utilizzate pareti a doppia lastra con le parti metalliche bianco opaco e con porte a battente o scorrevoli. Molto interessante il ridotto ingombro a terra delle pareti che occupano soli 40 millimetri di spessore. Le teste dei corridoi sono state rivestite con pannelli sovrapposti in cristallo colorato in una gamma cromatica ascendente.

The project was assigned to the PCMR Studio in Milan, gave an aesthetic intervention, dynamic and enveloping chromatically able to contribute to the environmental quality and work. Was used double glazed opaque walls with white metal parts with hinged or sliding doors. Very interesting is the small footprint of the walls that occupy only 40 mm thick. The heads of the corridors were coated with overlapping glazed panels colored in a chromatic range ascending.









SINETICA INDUSTRIES

Una show room emotiva
An emotional showroom



Oderzo (TV)

Anno: 2013

Superficie immobile: 1000 mq.

Pareti fornite: 250 mq.

Progettista: Ufficio tecnico UNIVERSAL SELECTA

Oderzo (TV)

Year: 2013

Property surface: 1000 sqm

Walls provided: 250 sqm

Design Architect: Technical office UNIVERSAL SELECTA

La collaborazione in atto ha portato alla definizione di una show room congiunta ove fossero presenti entrambe le produzioni per enfatizzare come, il combinato disposto dei due marchi, trovi ideale collocazione sul mercato delle forniture e dei progetti.

La perfetta integrazione delle finiture delle due aziende è posta in risalto in queste immagini che raffigurano idealmente il livello di prestigio e di impatto emotivo che è possibile raggiungere.

Sono presenti tutte le tipologie di prodotto disponibili in un'ampia gamma di materiali e colori.

Lo schema distributivo e la scelta tipologica qui applicata verrà replicata nelle principali città europee.

The collaboration led to the establishment of a combined show room where were present both productions to emphasize the combined effect of the two brands, where you find great position on the market of supplies and projects.

The perfect integration of the finish of the two companies is emphasized in these images that represent the ideal level of prestige and emotional impact that can be achieved.

Are present all the types of products available in a wide range of materials and colors.

The layout and typological choice applied here, will be replicated in major European cities.













UBI ASSICURAZIONI

La trasformazione dei canoni interpretativi
The transformation of the interpretative canons



Milano
Anno: 2011
Superficie immobile: 1800 mq.
Pareti fornite: 1200 mq.
Progettista: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

Milano
Year: 2011
Property surface: 1800 sqm
Walls provided: 1200 sqm
Design: Arch. Giovanni Albera e Nicolas Monti – AMA ASSOCIATI

L'immaginario collettivo tende a connotare gli uffici di una compagnia di assicurazioni come ambienti monotoni, tradizionali e monocromatici.

Ubi Assicurazioni, con il suo progetto innovativo, ha saputo stravolgere questo canone a favore della realizzazione di uffici freschi, dinamici e colorati.

La forma distributiva a petalo delle aree centrali dei corridoi, realizzata grazie all'impiego di pareti in vetro curvato, interrompe il classico rigore distributivo delle aree dei corridoi disimpegnando queste zone normalmente trascurate dai progettisti.

Particolare risalto assume l'uso del colore anche nelle pareti cieche che sono sfruttate sia per l'inserimento di mensole che per l'applicazione di monitor, contenitori ed altro.

The collective imagination tends to characterize the offices of an insurance company as monotonous environments, traditional and monochromatic.

Ubi Assicurazioni, with its innovative design, has been able to overturn this canon in favor of the construction of offices fresh, dynamic and colorful.

The distributive petal-shape of the central areas of the corridors, realized thanks to the use of curved glass walls, breaks the classical rigor of the areas of distribution corridors by disengaging these areas normally neglected by designers.

Special emphasis assumes the use of color even in the blind walls, that are utilized as well for the insertion of shelves, for the application of monitors, containers and other.









YOUNG & RUBICAM

L'arte della comunicazione
The art of communication



Milano

Anno: 2009

Superficie immobile: 4000 mq.

Pareti fornite: 1500 mq.

Progettista: Arch. Pierluigi Diodato e Egidio Tordera – DIGIT ASSOCIATI

Milano

Year: 2009

Property surface: 4000 sqm

Walls provided: 1500 sqm

Design: Arch. Pierluigi Diodato e Egidio Tordera – DIGIT ASSOCIATI

Per questa importante società di comunicazione Universal Selecta ha fornito diverse soluzioni di sistemi di pareti sia trasparenti che opachi.

Ha inoltre eseguito, su disegno dei progettisti, una serie di interventi specifici quali, ad esempio, una imponente pannellatura in alluminio alveolare (con forometrie realizzate con taglio laser) che ha la funzione di delimitare le zone attesa e di ingresso.

Sono state ingegnerizzate anche delle particolari "informal meeting area" di vario colore, che vengono poste all'interno delle aree comuni di lavoro e che possono essere facilmente spostate per nuove configurazioni degli spazi.

For this important communications company Universal Selecta has provided several solutions of systems of both transparent and opaque walls.

He also performed, on designers drawing, a series of specific interventions, for example, a imposing aluminum "honeycomb" paneling (with forometrie made with laser cut) that has the function of delimiting the waiting and input areas.

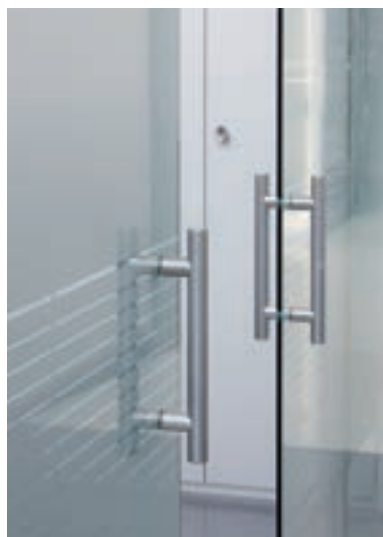
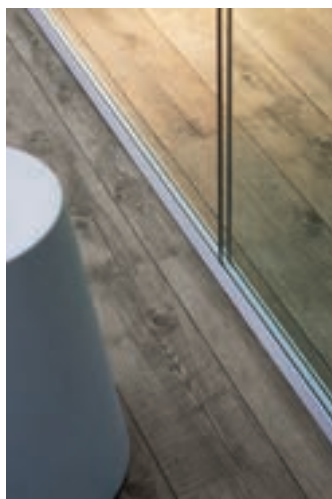
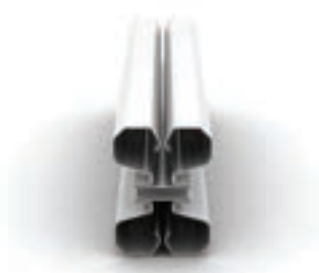
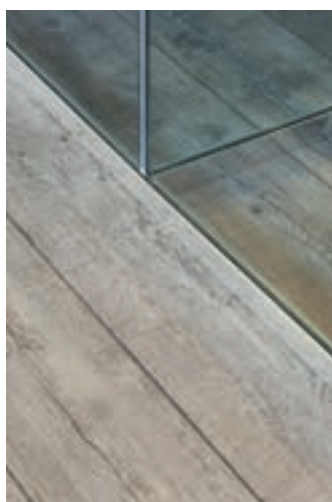
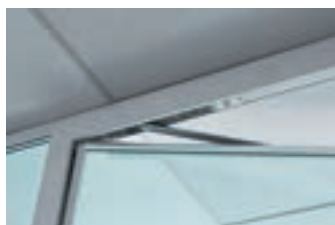
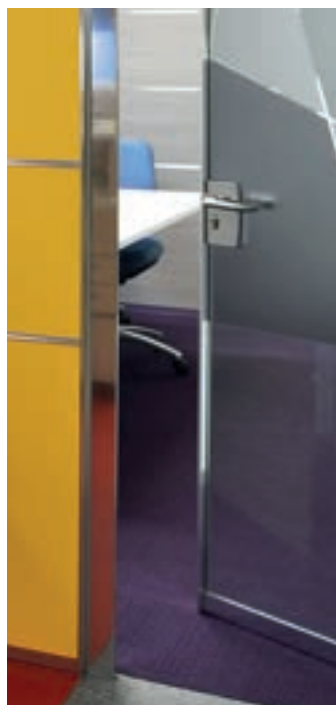
Were also engineered the particular "informal meeting area" of various colors, which are placed inside of the common areas of work and that can be easily moved to new configurations of the spaces.



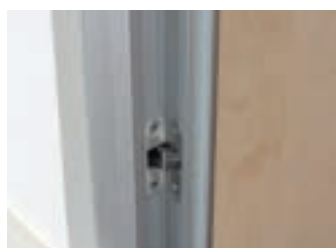
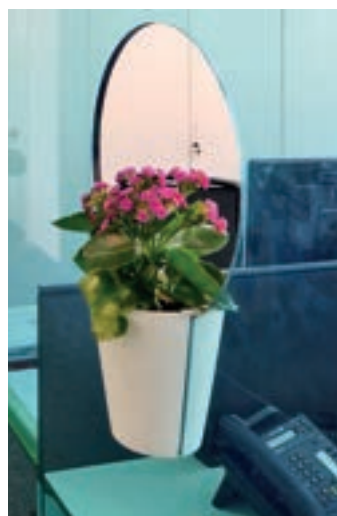
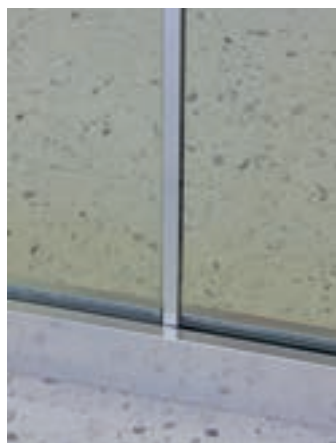




DETTAGLI DETAILS



DETTAGLI DETAILS





SPARK

pareti mobili vetrate monolastra glass wall partitions

Sistema divisorio modulare a tutt'altezza, studiato per ottenere il massimo effetto di trasparenza e luminosità in tutti gli ambienti ad uso ufficio. Realizzato con cristalli monolitici a volume stratificato atti a garantire, grazie al peso ed alla conseguente massa, un ottimo effetto d'insonorizzazione degli ambienti di lavoro. Le porte che completano il sistema potranno aprirsi con movimento su cerniere a bilico verticale o a scorrimento. I battenti possono essere forniti ciechi o vetrati con finiture a scelta del progettista.

Modular partition system at full-height, specifically designed to get top transparency and luminosity in all the office rooms. They are characterized by the presence of monolithic glasses with stratified volume, able to guarantee, thanks to their weight and to their mass, an extraordinary sound-proof performance inside the working rooms. The doors can be opened through hinges or through sliding mechanism; the door panels can be blind or glazed with different finishes according to the designer's choice.

	SPARK 10/P	SPARK 12/P	SPARK 15	SPARK 15 PLUS
Tipologia cristallo	mm.5+5+PVB 0,38	mm.6+6+PVB 0,38	mm.8+6+PVB 0,76	mm.8+6+PVB 0,76 Acustico
Elemento di giunzione cristalli	Alluminio/Polycarbonato trasparente	Alluminio/Polycarbonato trasparente	Cristalli accostati a filo molato lucido	Cristalli accostati a filo molato lucido
Altezza massima	mt. 3,00	mt. 3,20	mt. 3,50	mt. 3,50
Abbattimento acustico (Rw)	31 dB	34 dB	38 dB	44 dB

	SPARK 10/P	SPARK 12/P	SPARK 15	SPARK 15 PLUS
Type of glass	mm.5+5+PVB 0,38	mm.6+6+PVB 0,38	mm.8+6+PVB 0,76	mm.8+6+PVB 0,76 Acoustic
Joint element between glass	Aluminium/Transparent polycarbonate	Aluminium/Transparent polycarbonate	None	None
Maximum height	mt. 3,00	mt. 3,20	mt. 3,50	mt. 3,50
Noise reduction (Rw)	31 dB	34 dB	38 dB	44 dB

BETWEEN

pareti mobili a doppia vetrata double glass wall partitions



Pareti divisorie a doppia vetratura caratterizzate dalla particolare compattezza dell'insieme che permette di contenere l'ingombro complessivo (spessore) in soli 40 mm, il che la pone fra le più innovative pareti presenti sul mercato. L'assenza di diaframmi trasversali nel punto di giunzione delle lastre consente, eventualmente, di utilizzare l'intercapedine in continuità al fine di alloggiare elementi decorativi, di comunicazione o quanto si renda necessario al progettista ai fini estetico-compositivi degli ambienti. Le pareti divisorie hanno doppi vetri monolitici posti complanari alle superfici esterne della struttura portante metallica ed accostati tra loro con interposizione di micro-profilo. La camera d'aria tra le due superfici della parete di circa 12 mm. migliora notevolmente l'abbattimento acustico del prodotto finito. Le porte che completano il sistema potranno aprirsi con movimento su cerniere a bilico verticale o a scorrimento. I battenti possono essere forniti ciechi o vetrati con finiture a scelta del progettista.

These are partition walls made up of 2 crystals, characterized by a particular set which allows managing the total dimensions (thickness) in just 40 mm, which makes it among the most up to date walls on the market. As transversal diaphragms in the connection point of the panels are missing, it's possible to use the dead-air space to put decorative (or other kind of) elements, or what is necessary to the designer for aesthetic or composite purposes. The partition walls have monolithic double glass, put co-planar to the external surfaces of the main metal structure, as to create a dead-air space. In order to be able to guarantee a complete co-planarity, the crystals are put together leaving a micro-profile in the middle. The air space between the 2 surfaces of the wall, 12 mm thick, improves a lot the sound-proof capacity of the product. The doors can be opened through hinges or through sliding mechanism; the door panels can be blind or glazed with different finishes according to the designer's choice.

BETWEEN 8/P	BETWEEN 10/P	BETWEEN 10/P PLUS	
mm.4+4+PVB 0,38	mm.5+5+PVB 0,38	mm.5+5+PVB 0,50 Acustico	Tipologia cristallo
Alluminio/Polycarbonato trasparente	Alluminio/Polycarbonato trasparente	Alluminio/Polycarbonato trasparente	Elemento di giunzione cristalli
mt. 3,00	mt. 3,00	mt. 3,00	Altezza massima
43 dB	48 dB	51 dB	Abbattimento acustico (Rw)

BETWEEN 8/P	BETWEEN 10/P	BETWEEN 10/P PLUS	
mm.4+4+PVB 0,38	mm.5+5+PVB 0,38	mm.5+5+PVB 0,50 Acoustic	Type of glass
Aluminium/Transparent polycarbonate	Aluminium/Transparent polycarbonate	Aluminium/Transparent polycarbonate	Joint element between glass
mt. 2,85	mt. 3,00	mt. 3,00	Maximum height
43 dB	48 dB	51 dB	Noise reduction (Rw)



ROUNDWALL

pareti mobili vetrate curvilinee curved glass wall partitions

Sistema di pareti mobili e porte in cristallo curvato che consente di disporre elementi curvilinei accostati anche a parti rettilinee. Si tratta di una produzione seriale, disponibile per il progettista con un raggio di curvatura minimo di 900 millimetri, che permette di affrontare qualsiasi tematica progettuale nel pieno rispetto dei vincoli di sicurezza e con la massima libertà compositiva. La disposizione di questi elementi in curva permette di modificare il layout degli spazi passando dalla tradizionale rigidità ortogonale a linee più morbide e flessuose. Anche le porte vengo costruite con uniformità di raggiatura al fine di non interrompere l'omogeneità formale richiesta.

System of mobile walls and curved glass doors which allows to place curved elements also close to straight ones. It's a mass production available for the designer with minimum curved beam of 900 mm, which allows to face any kind of project fully respecting the safety rules and with maximum freedom of composition. The disposition of these curved elements allows to change the layout of the rooms, moving from the traditional orthogonal sternness to softer and sinuous lines. The doors are also built with unique beam in order not to break the formal homogeneity demanded.

	ROUNDWALL 10 TEMP	ROUNDWALL 12 TEMP	ROUNDWALL 12
Tipologia cristallo	mm.10 Temprato	mm.12 Temprato	mm.6+6+PVB 1,52
Elemento di giunzione cristalli	Nessuno/Alluminio/ Policarbonato trasparente	Nessuno/Alluminio/ Policarbonato trasparente	Nessuno/Alluminio/ Policarbonato trasparente
Altezza massima	mt. 3,00	mt. 3,20	mt. 3,20
Abbattimento acustico (Rw)	n.d.	n.d.	n.d.

	ROUNDWALL 10 TEMP	ROUNDWALL 12 TEMP	ROUNDWALL 12
Type of glass	mm.10 Tempered	mm.12 Tempered	mm.6+6+PVB 1,52
Joint element between glass	None/Aluminium/ Transparent polycarbonate	None/Aluminium/ Transparent polycarbonate	None/Aluminium/ Transparent polycarbonate
Maximum height	mt. 3,00	mt. 3,20	mt. 3,20
Noise reduction (Rw)	n.d.	n.d.	n.d.

MEC 102



pareti mobili cieche con pannelli orizzontali o verticali blind movable partitions with horizontal or vertical panels

Sistema di pareti mobili con spessore finito pari a mm. 102.

Composto da due paramenti in pannelli ciechi di truciolare spessore mm. 18, a richiesta ignifugo Classe 1, bordati con nastro a forte spessore e fresati per contenere profilo a scomparsa di aggancio a scatto sulla struttura portante interna doppia, questa realizzata in profilati di acciaio zincato rullato, accoppiati mediante morsetti in acciaio zincato, a formare taglio acustico *(particolare rilevante al fine di limitare la trasmissione acustica con costi contenuti)*.

La finitura dei pannelli a richiesta potrà essere in lamina melaminica, laminato plastico, essenza in legno naturale.

Zoccolino e profili superiori di finitura sono in profilato lega leggera applicato a scatto a filo pannelli.

Esteticamente le pareti si presentano a superficie continua con pannelli accostati a filo senza formazione di scuretti in corrispondenza della giunzione dei moduli.

L'abbattimento acustico è compreso fra 35/50 dB in funzione della tipologia di composizione della parete

System of movable partitions with finite thickness equal to mm. 102

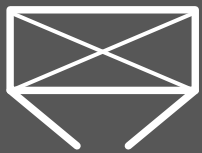
Consists of two solid panels chipboard thickness of 18 mm, on request Fireproof Class 1, edged with ribbon high thickness and milled for contain retractable profile snap engagement on the double internal bearing structure, made of galvanized steel sheet rolled, coupled by means of galvanized steel clamps, to form acoustic cut *(particularly relevant in order to reduce sound transmission with low costs)*.

The finishing of the panels may be required in melamine plate, plastic laminate, wood natural veneer .

Skirting and superior profiles finishing, are in aluminum profiled applied to snap wire panels.

Aesthetically, the walls have a continues surface with panels juxtaposed flush without formation of expansion gaps at the modules junction.

The sound reduction is comprised between 35/50 dB depending of the wall composition typology.



MEC 472

pareti armadio attrezzate walls cupboard equipped

Pareti attrezzate ad ottimo potere fonoisolante (35/39 dB) progettate per la suddivisione degli spazi secondo schemi modulari a diverse combinazioni di altezza, larghezza e profondità. Realizzazione in pannelli di truciolare assemblati fra di loro a formazione di contenitori armadio perfettamente livellabili su piedi di appoggio, chiusi o aperti secondo le tipologie di serie.

Le pareti attrezzate, costituite da moduli montati in successione lineare fra di loro, si presentano esteticamente perfettamente compatibili con le pareti mobili serie MEC 102 in quanto progettate per reciproca complementarietà.

Le superfici dei pannelli di serie hanno finitura in lamina melaminica e, a richiesta potranno avere negli elementi a vista quali schienali ed ante diversa finitura (legno, essenza naturale, laccatura, panno).

Equipped walls with excellent soundproofing (35/39 dB) designed for the division of spaces according to Modular patterns in different combinations of height, width and depth.

Realization in chipboard panels assembled together, in cupboard containers formation perfectly levellable of support feet, closed or opened according to the types of series.

The wall units, made up of mounted modules in linear succession between them, are presented aesthetically perfectly compatible with the movable walls series MEC 102 as designed for mutual complementarity.

The surfaces of the panels of series have melamine plate finishing, and by request may have into the visible components such as backs and doors different finish (natural essence of wood, lacquer, cloth).

Photo:
Giuseppe Albera
Matteo Bettera
Ernesta Caviola
Pier Maria Lorenzi
Beppe Raso

Progetto Grafico e Stampa:
IPSO FACTO SYNERGY S.r.l.
www.ipfs.it

Finito di stampare
nel mese di Aprile 2013

Universal Selecta S.p.A.
via Ettore Ponti, 49
20143 Milano

T +39.02.89.17.97.1
F +39.02.89.17.97.50

www.universal-selecta.it
info@universal-selecta.it