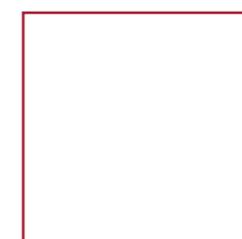




UNIVERSAL SELECTA

4



PARETI MOBILI

**S**eparare gli spazi per ufficio: una arte competente mai disgiunta dalla passione per il prodotto.

La qualità dei nostri interventi si misura con due soli argomenti: la soddisfazione del cliente e la gradevolezza ambientale, acustica fisica ed estetica, degli ambienti creati.

Siamo orgogliosi di quanto sino ad oggi realizzato e che permette di far percepire la nostra azienda come un chiaro riferimento industriale italiano del settore, che ha saputo validamente coniugare design con tecnologia e competitività economica.

**D**ividing the office space: it is a competent art and is inseparable from the passion for the product.

The quality of our work is measured with two arguments: the customer satisfaction and the pleasant environment, acoustics, physics and aesthetics of the environments created.

We are proud of what realized until today and allows you to perceive our company as a clear reference on the Italian industrial area, which has been able to combine "design" technology and economic competitiveness.



*Eugenio Pasta e Marco Predari negli uffici milanesi*



**A**zienda milanese nata alla fine degli anni settanta, esportatrice in tutto il mondo, specializzata nella produzione di sistemi di partizioni per uffici. Subito qualificata per l'essersi posta nei confronti della clientela non come arredatrice ma come esperta nei temi che legano le pareti mobili alla struttura edilizia. La sua produzione è in grado di offrire prodotti diversificati che spaziano dai sistemi tradizionali pannellati a quelli in cristallo monolitico o a doppia lastra, con porte riconosciute per la pulizia formale, l'eccellente qualità acustica e sistemi di chiusura dalle alte prestazioni tecniche. Recentemente si è specializzata nella fornitura di elementi vetrati curvati con raggio libero.

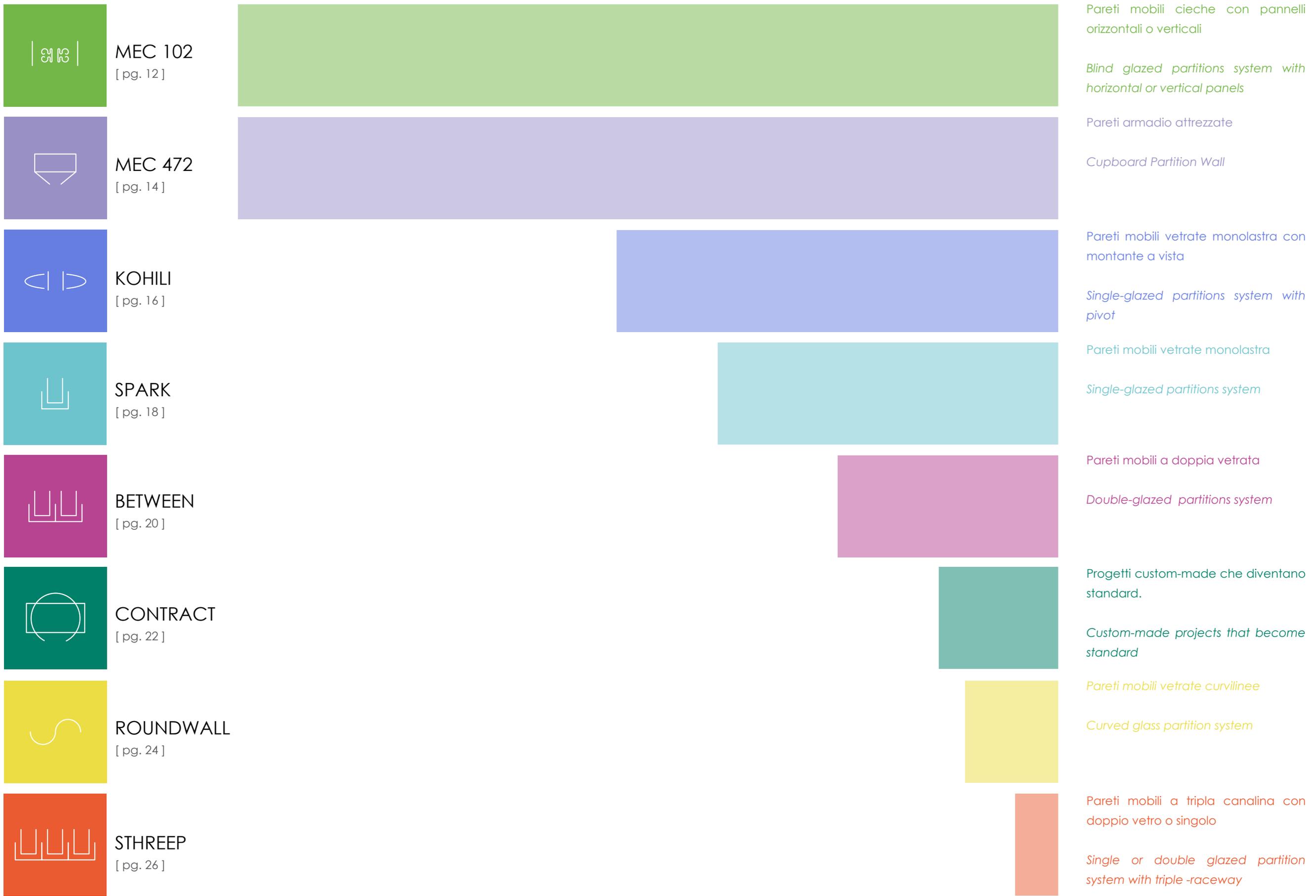
**A** Milan Company founded at the end of seventies, exporter in all around the world specializing in the production of partitions for offices. Immediately qualified for being established in front of the customers not as an interior designer but as an expert in the themes that bind partitions walls to the building structure. Its production is able to offer diversified products ranging from traditional paneled to those in monolithic crystal or double plate, with doors recognized by the cleanliness formal, excellent sound quality and locking systems with high techniques performance.



**I**n costante evoluzione, propone soluzioni innovative sia per forma che per prestazioni: la nuova parete Sthreep (a tre vie ed in grado di raggiungere ottimi livelli di insonorizzazione) ne è un degno esempio. Dispone anche di un sistema brevettato che permette di applicare ai vetri sia pannelli con mensole che elementi contenitori facendo sì che i moduli vetrati si comportino al pari di una muratura tradizionale. Le operazioni di montaggio sono svolte dal suo personale sotto la supervisione di tecnici. Tutta la produzione è certificata secondo le principali normative di settore, dispone della marchiatura CE su tutte le linee prodotto ed offre un'ottima garanzia di affidabilità.

*In continuous evolution, offering innovative solutions for both form and performance: the new wall Sthreep (three-way and is able to achieve excellent levels of sound) it's the best example. It also features a patented system which allows you to apply to glass both panels with shelves and storage elements, making sure that the glass modules act like a traditional masonry. The assembly operations are carried out by its staff supervised by technicians. All production is certified according to the main industry regulations, has the CE marking on all product lines and offers a good guarantee of reliability.*

UNIVERSAL SELECTA



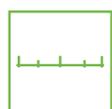
Sistema di pareti mobili modulari cieche.

Composti da due pannelli di truciolare spessore 18 mm (disponibili anche nella versione ignifuga) con finitura nobilitata in carta melaminica, legno naturale oppure in MDF verniciato. Zoccolino e profili superiori di finitura sono in alluminio.

Esteticamente le pareti si presentano a superficie continua con pannelli accostati a filo, senza formazione di scuretti in corrispondenza della giunzione dei moduli.

*Movable partition system, modular solid.*

*Composed of two particle board thickness 18 mm (also available in fire retardant version) with ennobled finishes in melamine paper, natural wood or painted MDF. Skirting and superior finishing profiles are made of aluminum. Aesthetically, the walls are introduced in continuous surface with adjacent panels at wire, without the formation of shutters at the junction of the modules.*



DIMENSIONI

h	3.5
	3.2
	3.0
m	



MATERIALI

Al	alluminio
/	vetro
🌳	legno



PROPRIETA'

Rw	45/51	(1,2)
	41/44	
	36/40	
	31/35	
	21/30	
dB		



## MEC 472

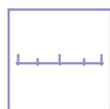
Sistema di contenitori modulari. Suddividono gli spazi con diverse combinazioni di altezza, larghezza e profondità. Realizzati in pannelli di truciolare, disponibili nella versione con ante di chiusura oppure a giorno vengono assemblati in gruppi di contenitori livellabili su piedi di appoggio. La parete MEC 472 è complementare a tutte le linee di prodotto di Universal Selecta, con soluzioni per l'integrazione con il resto della collezione. La struttura del contenitore viene realizzata in truciolare nobilitato con carta melaminica come gli elementi a vista (ante, schienali e altri elementi di finitura), disponibili anche nella versione in legno naturale oppure in MDF verniciato.

*Modular containers system.*

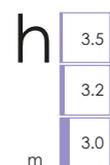
*Dividing the spaces with different combinations of height, width and depth. Made of chipboard panels, are available with doors closing or assembled in groups of levellable containers on support feet.*

*The wall MEC 472 is complementary to all products lines of Universal Selecta, with solutions of integration with the rest of the collection.*

*The structure of the container is made of laminated chipboard with melamine paper as the visible elements (doors, backs and other finishing elements), also available in natural wood or painted MDF.*



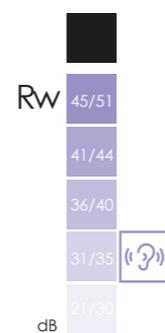
DIMENSIONI

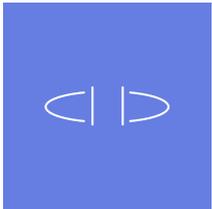


MATERIALI



PROPRIETA'





KOHILI

Sistema di pareti divisorie vetrate a tutt'altezza a lastra singola, caratterizzato da una struttura modulare dall'alto rigore costruttivo unito a trasparenza e leggerezza formale.

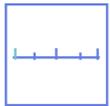
Realizzato con pannelli in vetro stratificato, permette di ottenere eccellenti risultati di insonorizzazione degli ambienti di lavoro.

Le porte che completano il sistema sono disponibili con movimento di apertura su cerniere a bilico verticale, con battenti ciechi o vetrati con finiture a scelta del progettista.

*Full-height partition system with single slab, characterized by a modular structure, combined with transparency and formal lightness.*

*Made with laminated glass panels, allows you to achieve an excellent soundproofing results of work environments.*

*The doors which complete the system, are available with opening movement on vertically pivot hinges, with solid or glazed swing with finishes chosen by the designer.*



DIMENSIONI

h	3.5
	3.2
	3.0
m	



MATERIALI

Al	alluminio
/	vetro
PC	policarbonato



PROPRIETA'

Rw	45/51	
	41/44	
	36/40	
	31/35	
	21/30	
	dB	



## SPARK

Sistema di pareti divisorie vetrate a tutt'altezza a lastra singola, permette di ottenere il massimo effetto di trasparenza e luminosità in tutti gli ambienti ad uso ufficio.

Realizzato con pannelli in vetro stratificato di differenti spessori, atti a garantire un ottimo effetto d'insonorizzazione degli ambienti di lavoro.

Le porte che completano il sistema sono disponibili con movimento di apertura su cerniere a bilico verticale oppure a scorrimento.

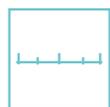
I battenti possono essere forniti ciechi o vetrati con finiture a scelta del progettista.

*Full-height glazed partition system with single slab, which allows to get the maximum effect of transparency and brightness in all environments for office use.*

*Made with stratified glass panels of different thicknesses, which guarantee an excellent sound-proofing effect of work environments.*

*The doors which complete the system are available with opening movement on vertical pivot hinges or sliding.*

*The doors can be supplied with solid or glazed finishes chosen by the designer.*



### DIMENSIONI

h	3.5
	3.2
	3.0
m	



### MATERIALI

Al	alluminio
//	vetro
PC	polycarbonato



### PROPRIETA'

Rw	45/51	
	41/44	
	36/40	
	31/35	
	21/30	
dB		

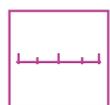




## BETWEEN

Sistema di pareti divisorie vetrate a tutt'altezza a lastra doppia caratterizzato dalla leggerezza della struttura, contenuta in soli 40 mm di spessore e dalle eccellenti performance acustiche. L'assenza di diaframmi tra le lastre offre la possibilità di utilizzare l'intercapedine per alloggiare elementi decorativi e comunicativi. Le pareti divisorie hanno doppi vetri complanari alle superfici esterne della struttura portante metallica. La camera d'aria tra le due superfici della parete garantisce un notevole miglioramento dell'isolamento acustico. Le porte del sistema sono disponibili con movimento di apertura su cerniere a bilico verticale oppure a scorrimento; con battenti o ciechi o vetrati con finiture a scelta.

*Full-height glazed partition system with double slab, characterized by the lightness of the structure, contained in only 40 mm thickness and with excellent acoustic performance. The absence of diaphragms between the slabs provides the possibility of using the cavities for housing decorative and communicative elements. The partition walls have double glazed, coplanar to the external surface of the load bearing structure. The air chamber between the two surfaces of the wall, ensures a considerable improvement in of the acoustic isolation. The doors which complete the system are available with opening movement on vertical pivot hinges or sliding.*



### DIMENSIONI

h	3.5
	3.2
m	3.0



### MATERIALI

Al	alluminio
/	vetro
PC	policarbonato



### PROPRIETA'

Rw	45/51	(1-2)
	41/44	
	36/40	
	31/35	
	21/30	
dB		

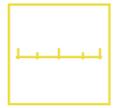




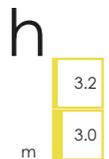
# ROUNDWALL

Sistema di pareti divisorie curve vetrate a tutt'altezza a lastra singola.  
 Con un raggio di curvatura minimo di 900 millimetri permette di affrontare qualsiasi tematica progettuale in sicurezza e libertà compositiva.  
 Roundwall permette di modificare il layout degli spazi grazie alle sue linee morbide, e flessuose, integrandosi facilmente con le altre linee prodotte della collezione.  
 Le porte sono disponibili anche nella versione curva, al fine di non interrompere l'omogeneità formale richiesta.

*Full-height curved glazed partition system with single slab.  
 With a minimum bend radius of 900 mm allows to tackle any design theme with safety and freedom of composition.  
 Round Wall allows to change the layout of the spaces thanks to its soft and sinuous lines, and integrating easily with the other product lines of the collection.  
 The doors are also available in the curve version, in order not to interrupt the homogeneity formal request.*



DIMENSIONI



MATERIALI



PROPRIETA'





## CONTRACT

Progetti custom-made che diventano standard. Soluzioni nate su misura che grazie all'ottima ingegnerizzazione possono essere utilizzate per una vasta gamma di progetti open-space.

*Custom-made projects that become standard. Tailor-made solutions created which thanks to the excellent engineering can be used for a wide range of open-space projects.*



### INFORMAL MEETING AREA

Pannelli curvilinei per meeting-area ad alta privacy visiva. Disponibili in vari colori.

*Curved panels for meetings- area of high visual privacy. Available in various colors.*



### SHIELD

Pannelli curvilinei per meeting-area ad alta privacy visiva. Disponibili in vari colori.

*Curved panels for meetings- area of high visual privacy. Available in various colors.*

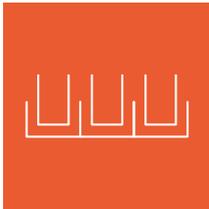


### SCREEN

Pannelli di separazione per ambienti a mezza altezza. Dividono gli spazi rispettando le caratteristiche di apertura e condivisione dell'open-space. Disponibili con profili curvi o rettilinei per una maggiore flessibilità progettuale.

*Partition panels for environments at half height. Divide the space respecting the openness and sharing characteristics of open-space. Available with straight or curved profiles for enhanced design flexibility*





## STHREEP

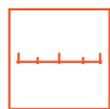
Innovativo sistema di partizione ad alta flessibilità, che può ospitare indifferentemente uno (centrale o a filo esterno), due o tre pannelli in vetro stratificato di differenti spessori, atti a garantire differenti livelli di insonorizzazione degli ambienti di lavoro.

Disponibile anche nella versione con pannelli ciechi oppure con un esclusivo sistema motorizzato di tende alla veneziana, integrato nella versione con doppio vetro.

Il sistema si completa di diversi tipi di porte a battente in funzione del livello di abbattimento acustico richiesto e di porta scorrevole interna alla parete stessa.

*Innovative system partition at high flexibility, which can accommodate either one (central or outer edge), two or three glass panels of different thicknesses, to ensure different soundproofing levels of work environments. Also available with solid panels or with an exclusive motorized system of Venetian blinds, built-into the double glazed version.*

*The system is completed by different types of swinging doors according to the level of noise reduction required and the internal sliding door to the wall itself.*



DIMENSIONI

h	3.5
	3.2
	3.0
m	



MATERIALI

Al	alluminio
/	vetro
🌳	legno



PROPRIETA'

👁️	👁️	👁️
Rw	45/51	(3)
	41/44	
	36/40	
	31/35	
	21/30	
dB		

# PRODOTTI

# REALIZZAZIONI

MEC 102



MEC 472



KOHILI



SPARK



BETWEEN



ROUNDWALL



CONTRACT



STHREEP



- MULTINAZIONALE FARMACEUTICA [ pg. 30 ]
- HUMANITAS [ pg. 38 ]
- AXA [ pg. 46 ]
- DEA CAPITAL [ pg. 54 ]
- DIAMOND TOWER [ pg. 62 ]
- PENTOLE AGNELLI [ pg. 70 ]
- SINETICA [ pg. 76 ]
- BNL VITA [ pg. 82 ]
- BNP PARIBAS [ pg. 88 ]
- GRÜNENTHAL FORMENTI [ pg. 94 ]
- NORTON ROSE [ pg. 100 ]
- RICHEMONT [ pg. 106 ]
- GOOGLE [ pg. 112 ]
- UBI ASSICURAZIONI [ pg. 118 ]
- AKZO NOBEL [ pg. 124 ]
- AREA BREDA [ pg. 130 ]
- AIFDR [ pg. 136 ]
- BK ITALIA [ pg. 142 ]
- YOUNG & RUBICAM [ pg. 148 ]
- SIEMENS [ pg.154 ]
- FONDAZIONE CAPELLA [ pg. 160 ]
- PIRELLI RE [ pg. 166 ]



1

# MULTINAZIONALE FARMACEUTICA

L'azienda ha posizionato la sede centrale milanese in un prestigioso palazzo di oltre 10000 mq, in fregio alla sede tradizionale e industriale del gruppo. Il progettista ha richiesto degli standard di finitura e qualità acustica particolarmente rilevanti. Il sistema è integrato da porte con altissima prestazione e da un sistema di oscuramento elettrificato posto al centro della parete con doppio vetro.

*The company has positioned the Milan's headquarters, in a prestigious building of more than 10000 sqm, in the frieze of the traditional and industrial seat of the group. The designer has required standard finishing and acoustic performance particularly relevant. The system is integrated by doors with a high performance and a darkening system electrified placed at the center of the double-glass wall.*

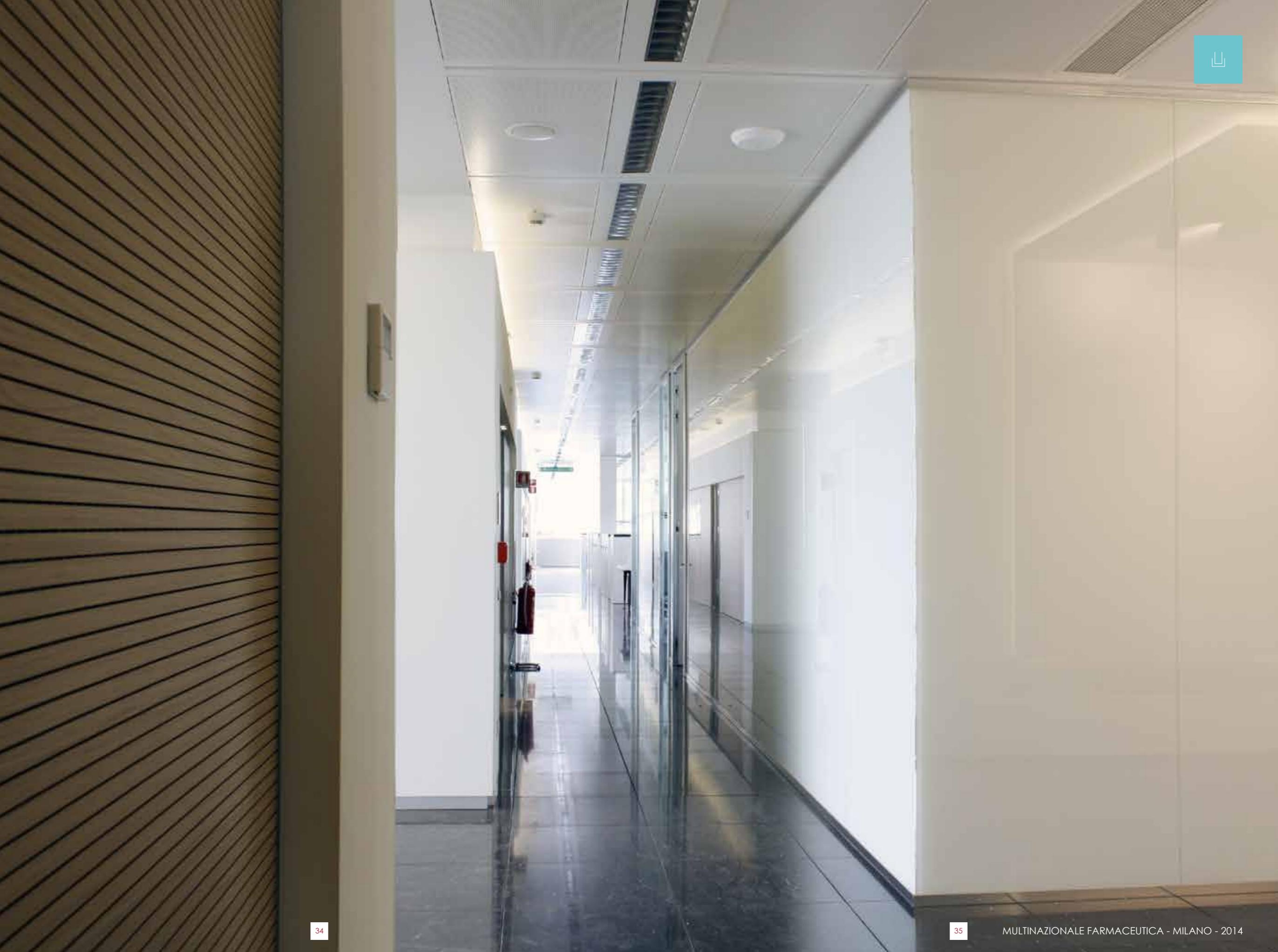
2014

 Dante O. Benini & Partners | Architects



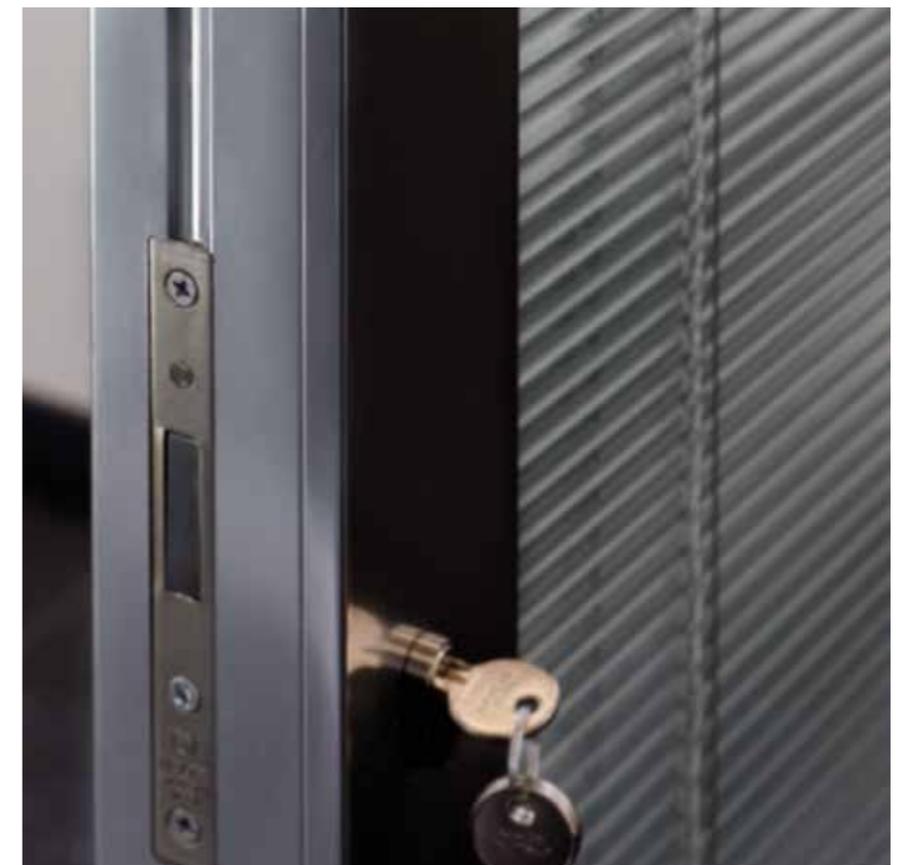
UN PRODOTTO PERSONALIZZATO PER UNA SEDE PRESTIGIOSA







A

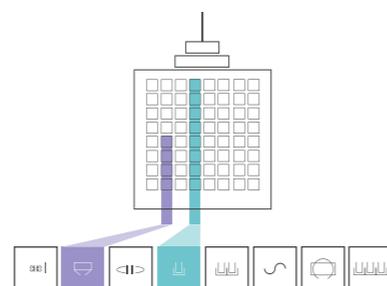


B

La sede direzionale di Humanitas, primario gruppo ospedaliero privato, progettata dall'Architetto Filippo Taidelli trasmette una sensazione di pulizia ed efficienza mai disgiunte da un tratto di eleganza minimalista. La scelta cromatica riporta all'interno le valenze estetiche dell'edificio che ospita gli uffici del gruppo. L'accostamento fra le pareti in cartongesso trattate con effetto spatolato e le partizioni in cristallo attribuisce all'insieme un effetto di solidità e leggerezza.

*The headquarters of Humanitas, a leading private hospital group, designed by Filippo Taidelli, transmit a cleanliness and efficiency feeling with minimalist elegance. The chromatic choice brings inside the aesthetic valences of the building which houses the offices of the group. The juxtaposition between the plasterboard walls treated with "spatolato" method and glass partitions gives to the project a solidity and lightness effect.*

2007/2014

 FTA | Filippo Taidelli Architetto








A

B



A

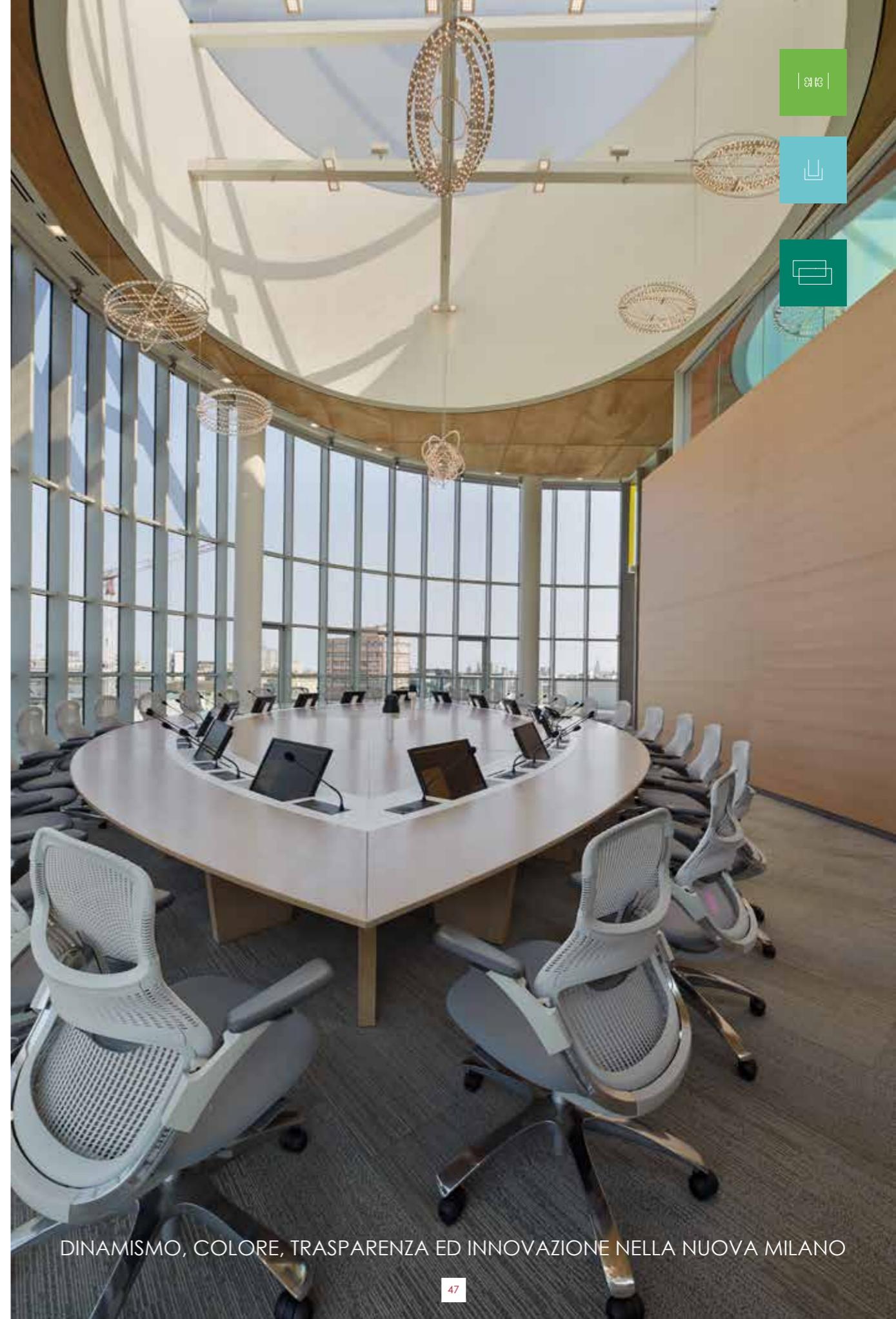
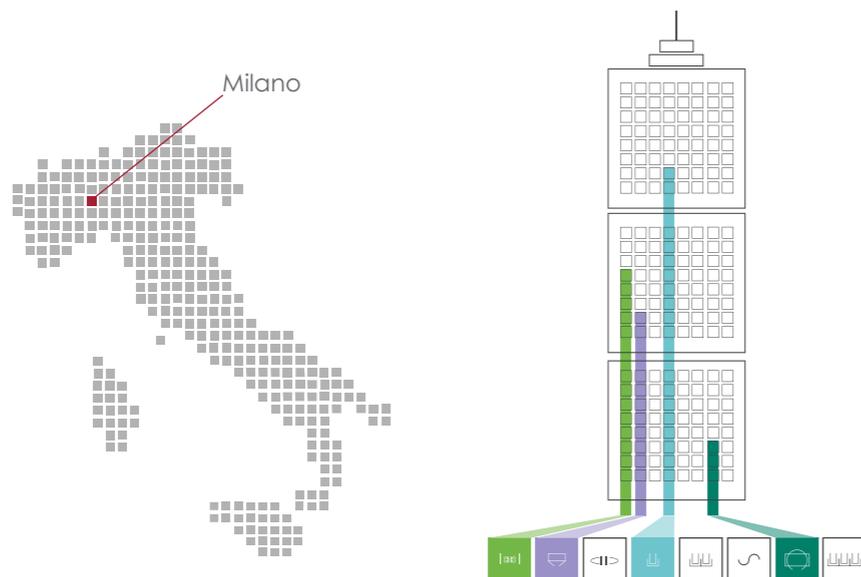


B

Il nuovo Headquarters di AXA Italia sorge nell'area emergente di Porta Nuova. L'edificio realizzato in classe energetica A e rispondente ai requisiti LEED è frutto di una sapiente e coerente ristrutturazione. Universal Selecta ha realizzato e posto in opera i sistemi di pareti divisorie vetrate Spark, gli elementi speciali della sala consiglio, posta in sommità dell'edificio e gli armadi scorrevoli con un sistema di apertura e chiusura a frizione, con funzione di contenitore divisorio e contornato da pareti vetrate, che garantiscono una spiccata valenza acustica.

*The new Headquarters of AXA Italy is located in the emerging area of Porta Nuova. The structure, built in energy class A and which meets the LEED requirements is the result of a careful and consistent restructuring. Universal Selecta has realized and laid on site in the partition glazed systems, the special elements of the board room, placed in the top of the building and the cabinets with a sliding opening and closing clutch system, with the function of the container partition and surrounded by glass walls, which provide a strong acoustics valence.*

2013

 Architetto Cristiana Cutrona


DINAMISMO, COLORE, TRASPARENZA ED INNOVAZIONE NELLA NUOVA MILANO







A

B



A

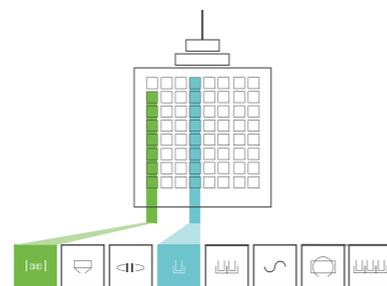


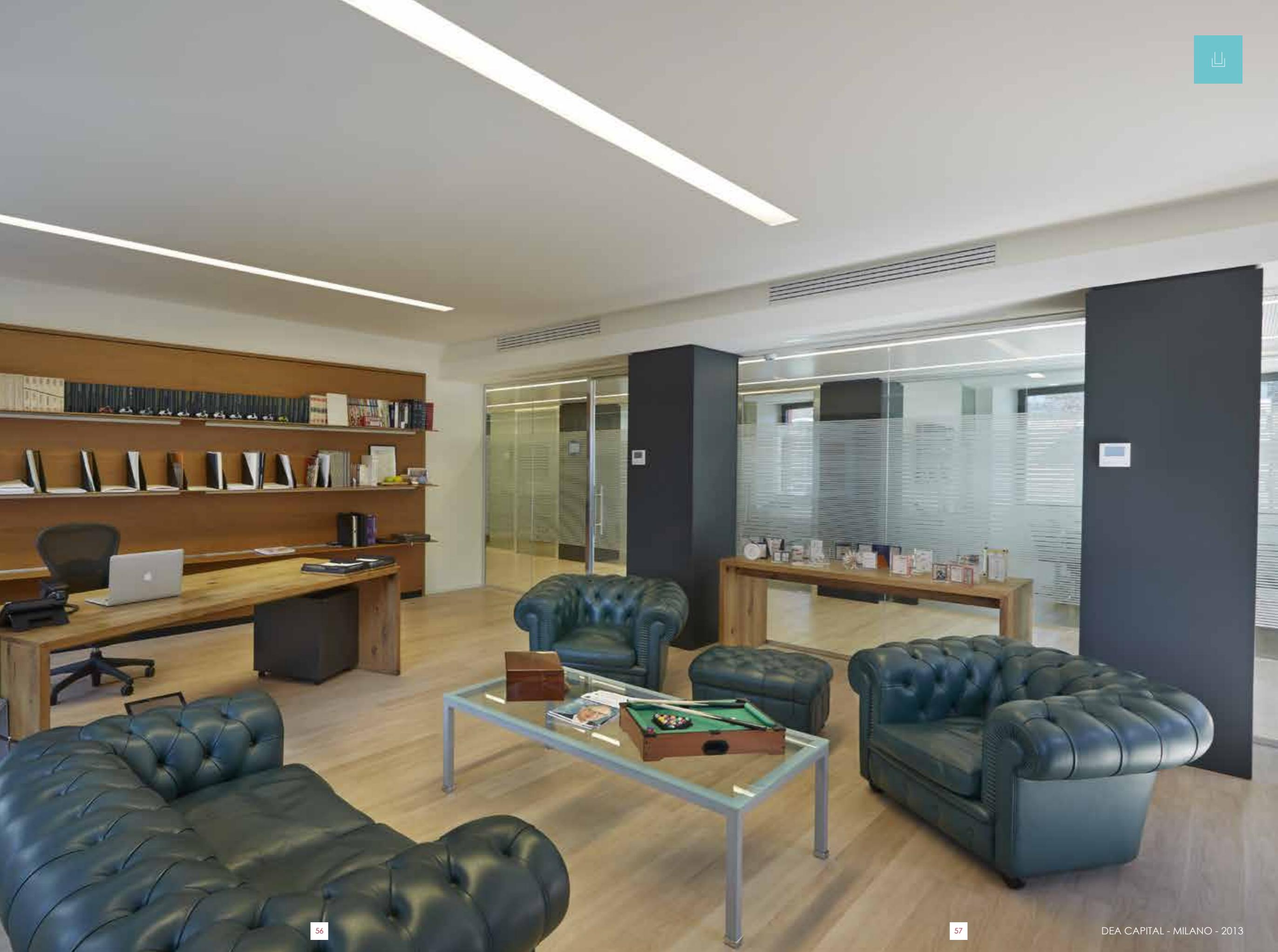
B

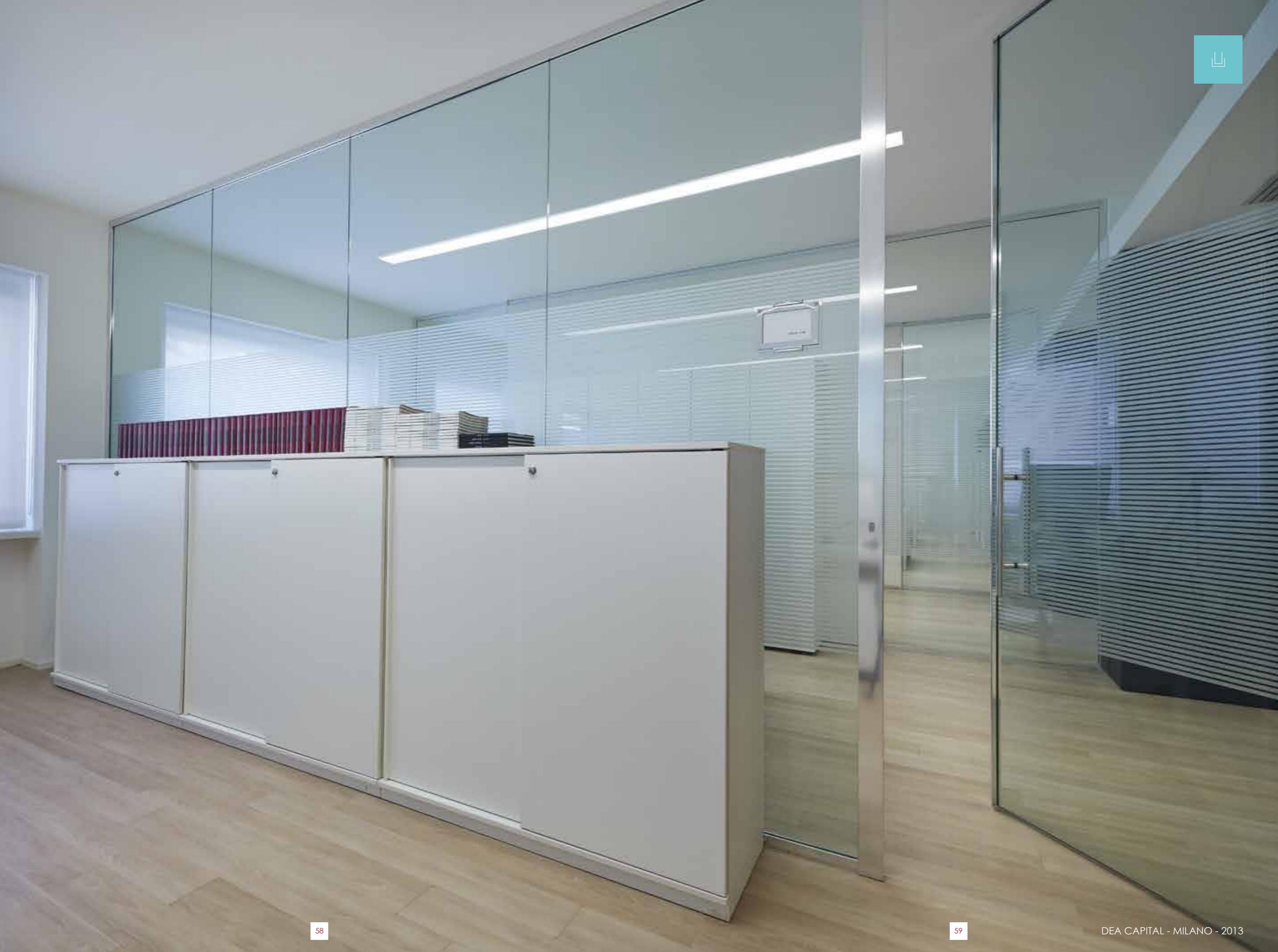
Nel cuore della Milano più classica e prestigiosa, l'intervento ha saputo dosare sapientemente l'uso di tre soli colori per tutti gli spazi realizzati. Pannellature bianche, rivestimenti dei pilastri in grigio scuro integrati ad ampie pareti e porte vetrate. L'insieme omogeneo e coerente, dona trasparenza e luminosità agli ambienti.

*In the heart of Milan, the intervention was able to dose carefully the use of only three colors for all the spaces created. White paneling, linings of the pillars in dark gray integrated into large walls and glass doors. The whole homogeneous and coherent, gives transparency and brightness to the environments.*

2013

 Milano Layout








A



B



Una prestigiosa marketing suite allestita al quindicesimo piano della Diamond Tower. Le pareti cieche riprendono l'andamento inclinato delle facciate e dei pilastri, conferendo allo spazio una spiccata personalità. Le pareti Between incorporano un innovativo materiale sintetico che attribuisce luminosità particolare ai corridoi, nel pieno rispetto della privacy degli occupanti i locali.

*A prestigious marketing suite set on the fifteenth floor of the Diamond Tower. The solid walls resume the inclined trend of the facades and pillars, giving to the space a strong personality.*

*Between system incorporates an innovative synthetic material that gives an particular brightness to the corridors, while fully respecting the privacy of the occupants of the rooms.*

2013

 Coima S.r.l.








A



B



Per lo sbarco in New York (USA), quest'azienda leader di mercato ha realizzato un show room che interpreta lo spazio, identificando aree di conversazione affiancate da ambienti operativi.

Viene presentata la produzione e l'alto livello di tecnologia che le ha consentito di porsi come brand internazionale riconosciuto.

*Arriving in New York (USA), this company market leader, has created a showroom that interprets the space, identifying areas of conversation flanked by operational environments.*

*Is presented the production and the high level of technology that that has allowed it to act as a recognized international brand.*

2013

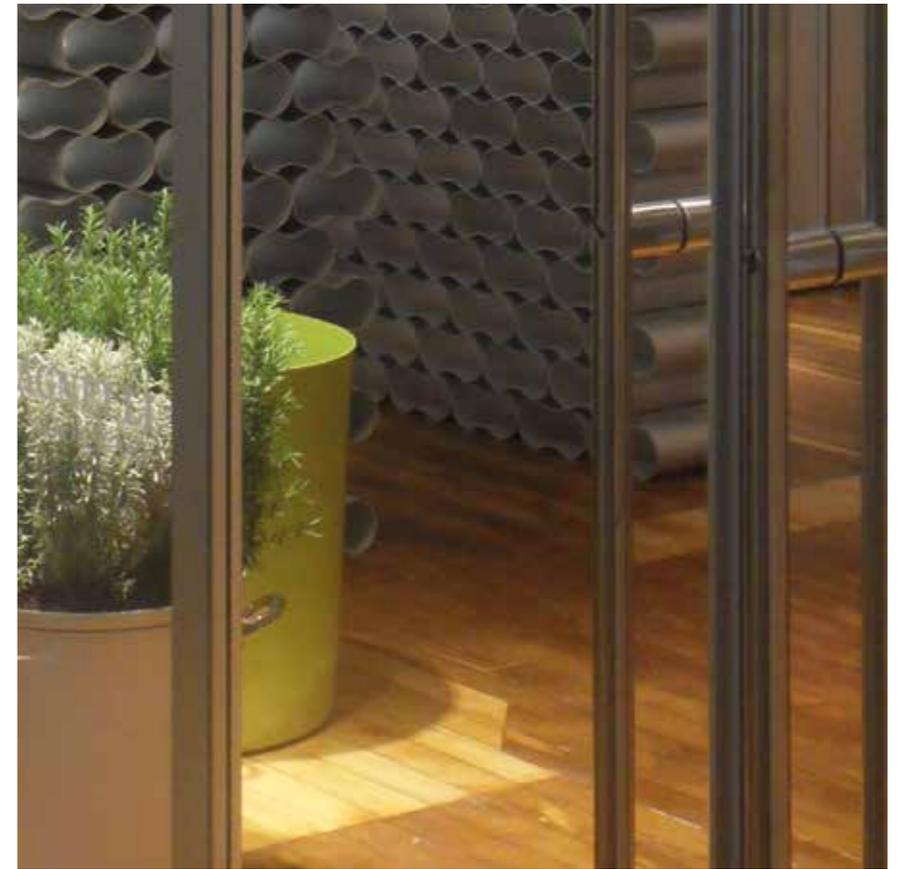
 Marco Merendi Architetto



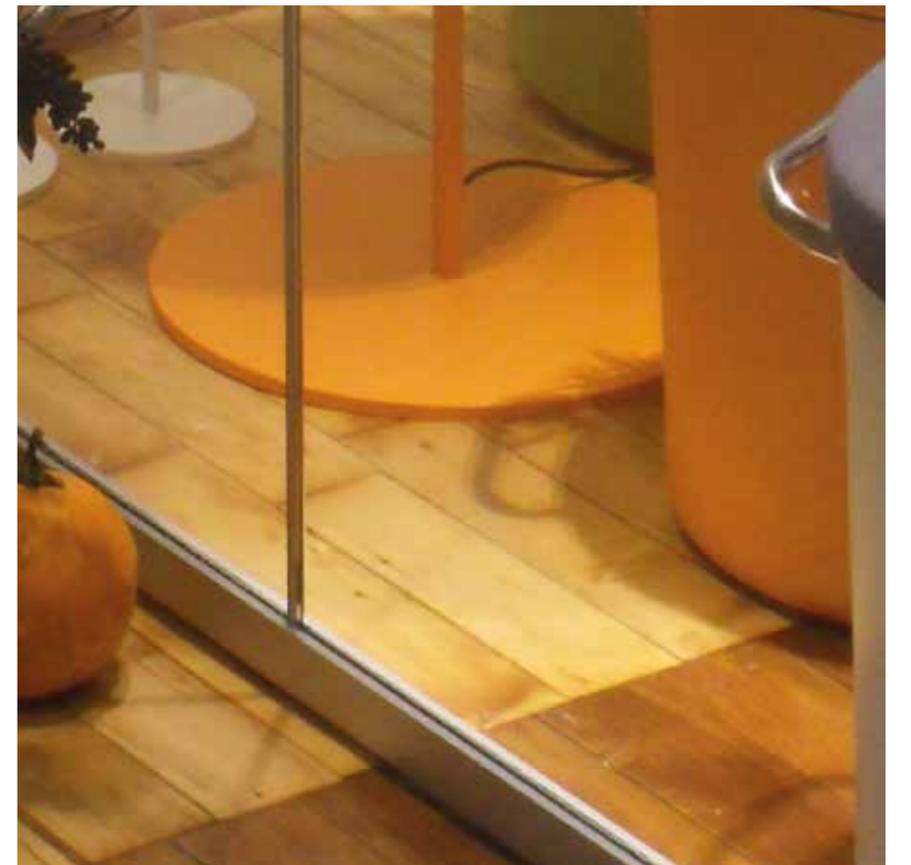



A

B



A



B

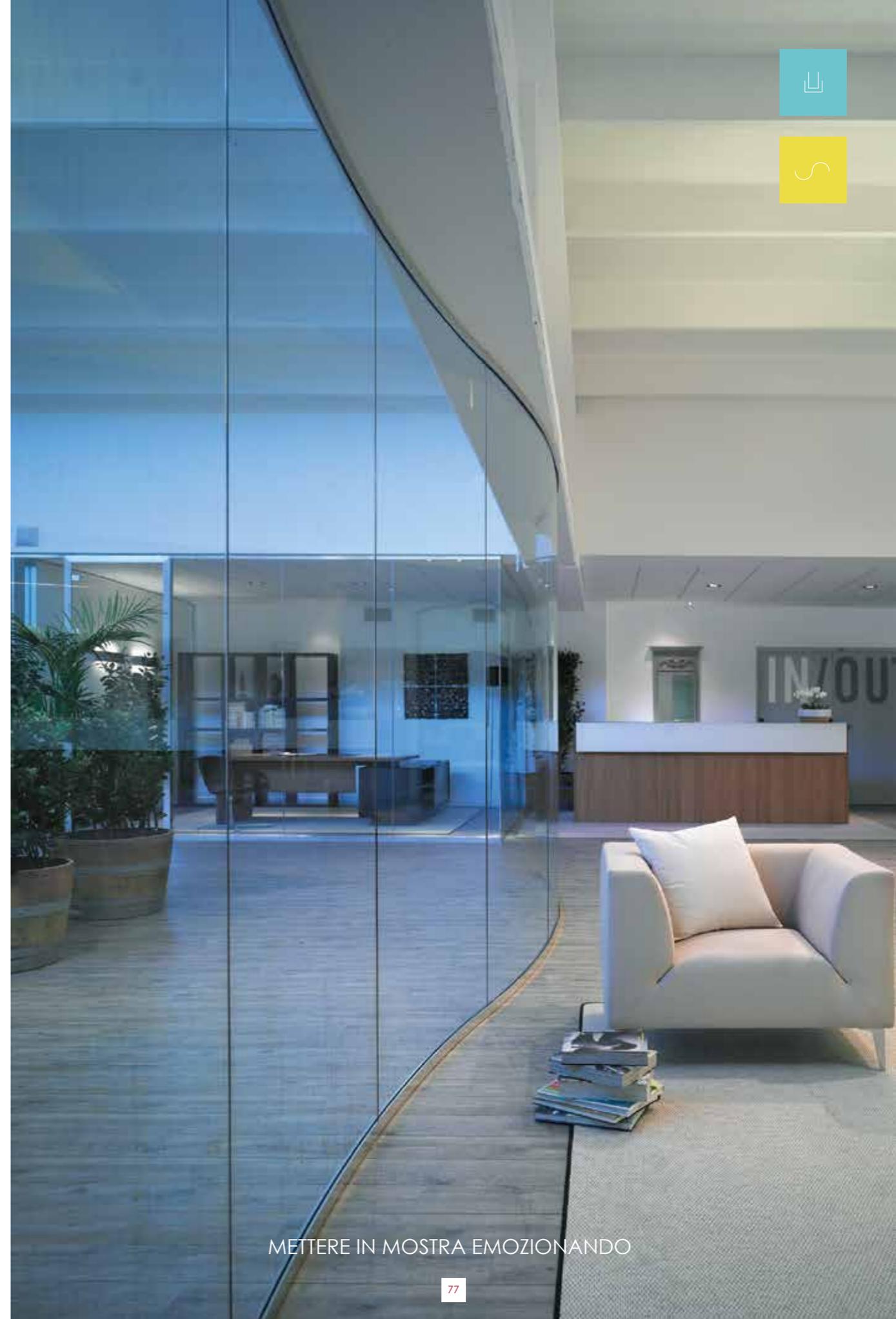
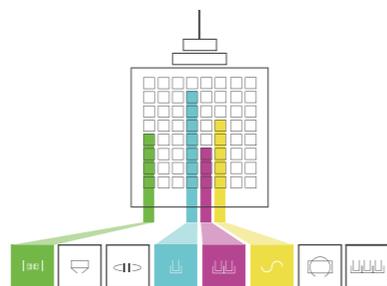
Lo show room di un prestigioso marchio nel settore dell'office furniture.  
La perfetta integrazione dei prodotti è posta in risalto dalle immagini che raffigurano ambienti di prestigio dal grande impatto emotivo. Sono presenti tutte le linee prodotto della collezione in un'ampia gamma di materiali e colori.

*The show room of a prestigious brand in the field of office furniture.  
The perfect integration of products is underlined by images that depict prestigious environments from the great emotional impact. Are present all the product lines of the collection in a wide range of materials and colors.*

2013

 Ufficio Tecnico Universal Selecta


Oderzo







A



B



Una parete curva, con andamento sinusoidale, caratterizza l'accesso agli uffici con un forte impatto emotivo.

Lo stesso tema si sviluppa negli uffici operativi, con aree delimitate da cristalli colorati curvi che delimitano ambienti dalle alte performance acustiche.

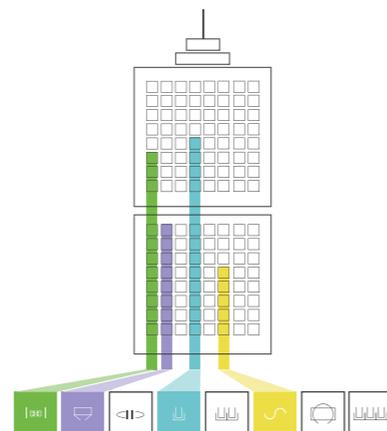
Molta attenzione è stata posta al decoro delle pavimentazioni che è passante al di sotto delle pareti anche nella zona dei corridoi, attribuendo agli stessi una sensazione di continuità normalmente preclusa alla vista.

*A curved wall with sinusoidal shape, characterizes the access to the offices with a strong emotional impact.*

*The same theme is developed in the operational offices, with areas bounded by curved colored crystals that surround environments with high acoustic performance.*

*Lot of attention is been given to the flooring decoration that is passing beneath the walls and also in the corridors area, attributing to them a sense of normal continuity precluded from view.*

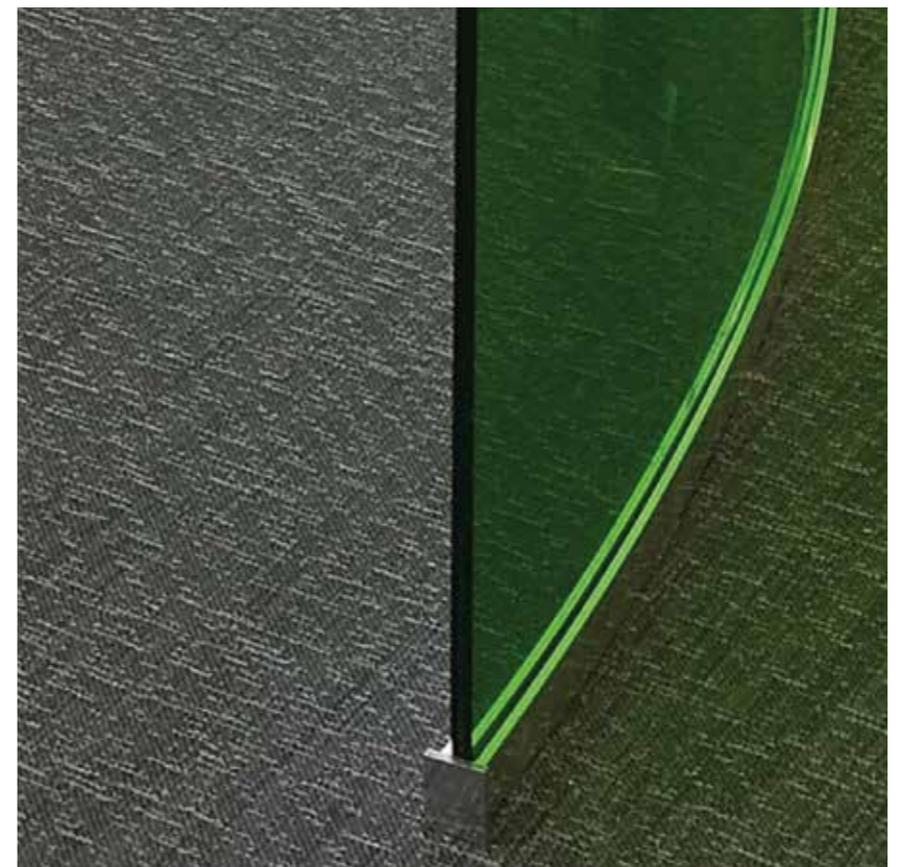
2012

 Albera Monti & Associati






A

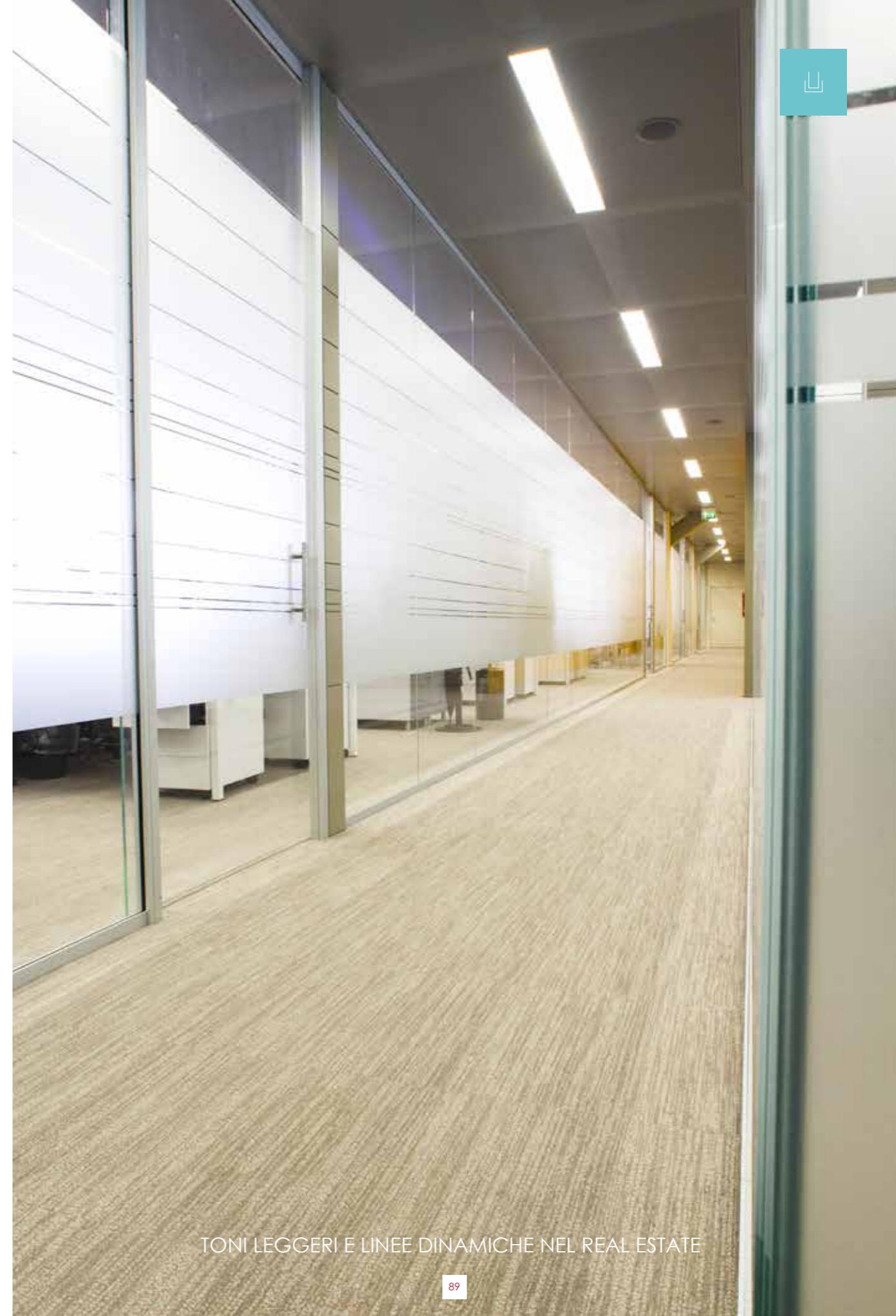
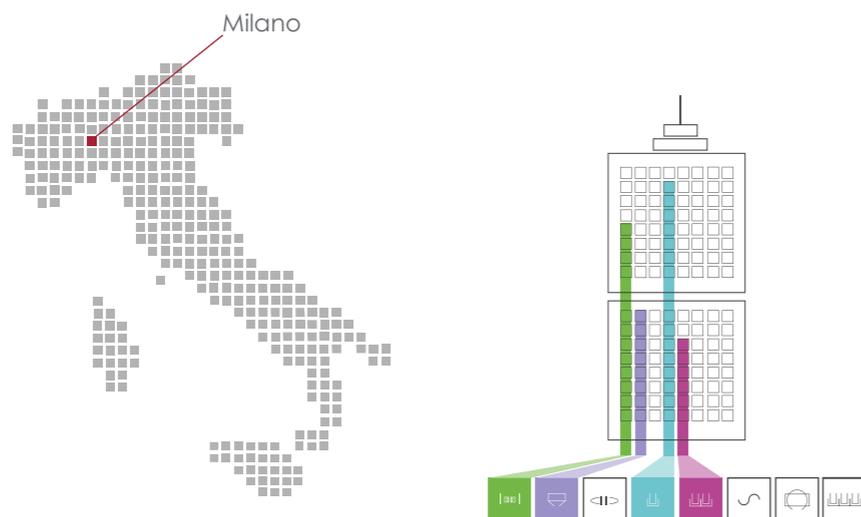


B

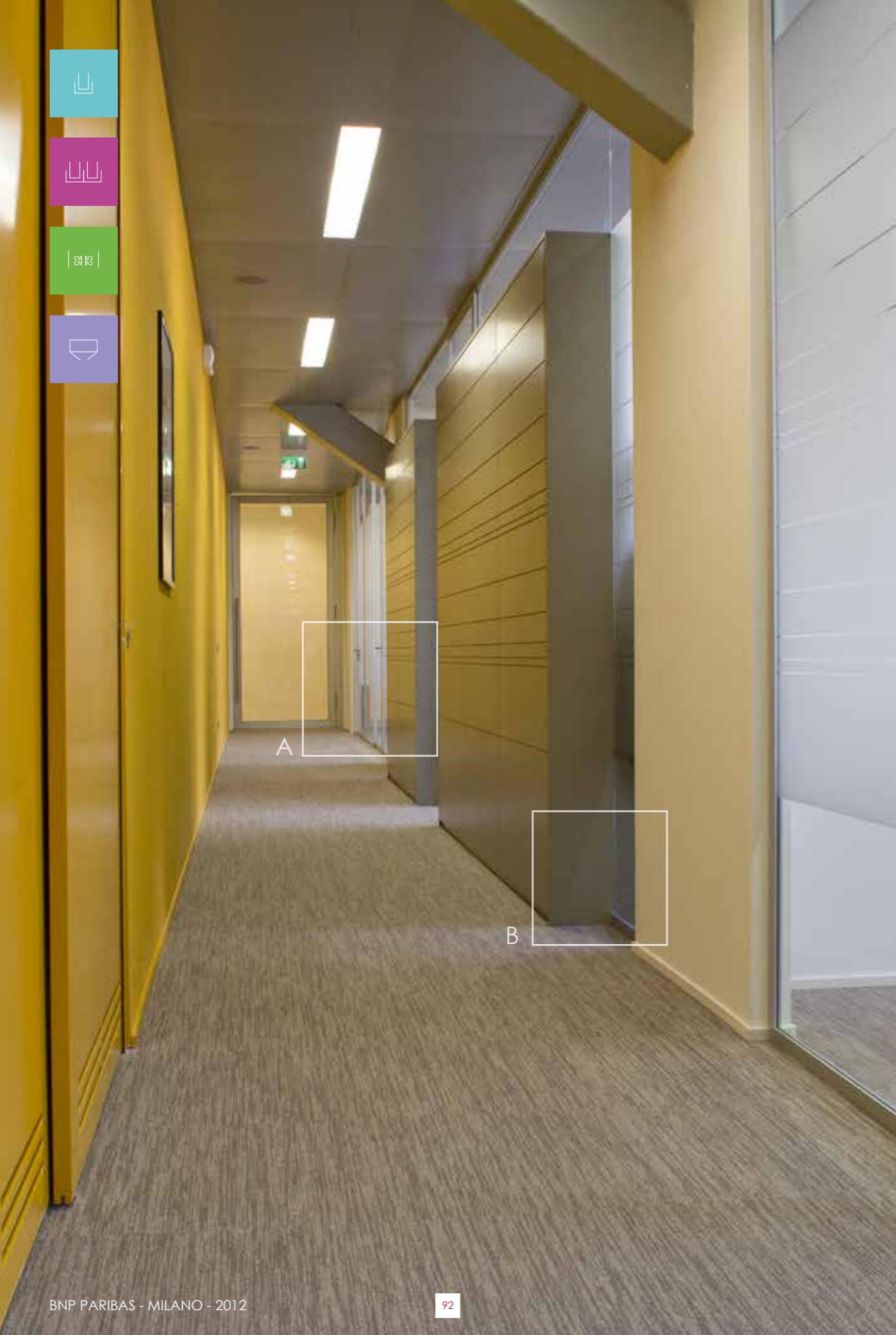
Gli uffici di questo prestigioso sviluppatore immobiliare sono posizionati all'interno di un immobile progettato dall'Architetto Mario Cucinella: il Parallelo. L'impianto distributivo prevede la posa di pareti vetrate a singola e doppia lastra, caratterizzate dalla integrazione con armadiature e porte battenti in legno laccato e decorato con fresate orizzontali. L'insieme compositivo di queste tipologie è coordinato con la posa di pellicole opacizzanti che riprendono graficamente, con estrema precisione, le modanature dei contenitori.

*The offices of this prestigious real estate developer are located within a building designed by the architect Mario Cucinella: il Parallelo. The distribution system foresees the installation of glass walls with single and double slab, characterized by the integration with cupboards and hinged doors in lacquered wood and decorated with horizontal milled. The whole composition of these types is coordinated with the installation of matting films that reflect graphically, with extreme precision, the moldings of the containers.*

2012

 Progetto CMR






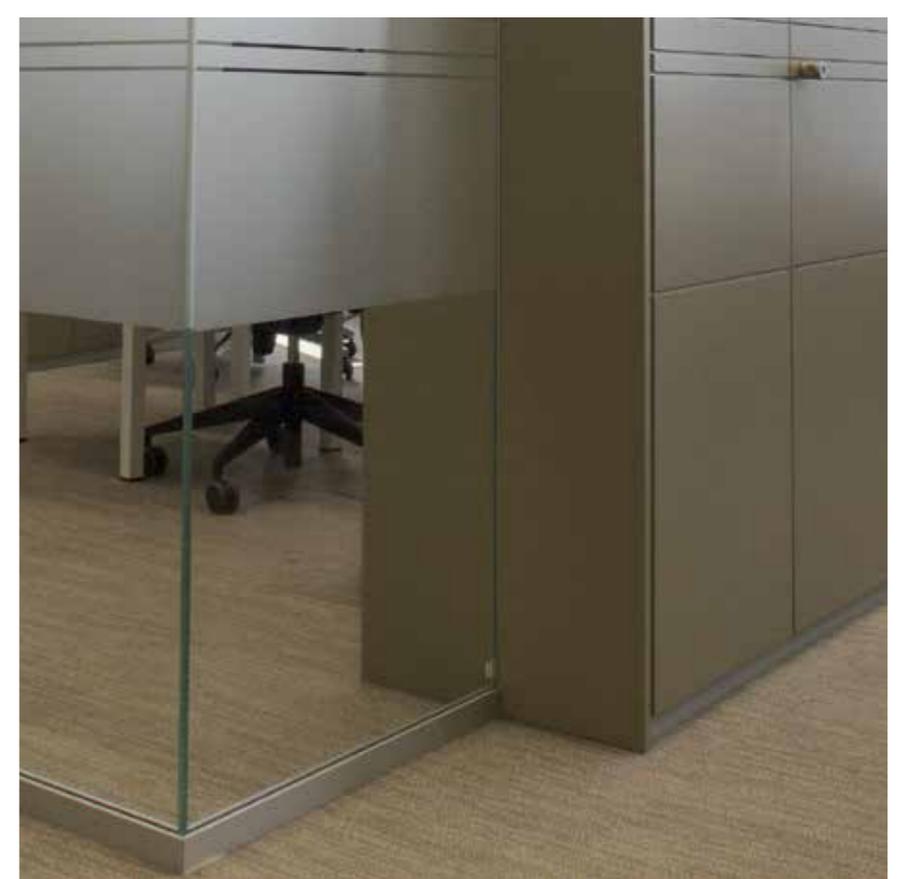
A

B

A



B



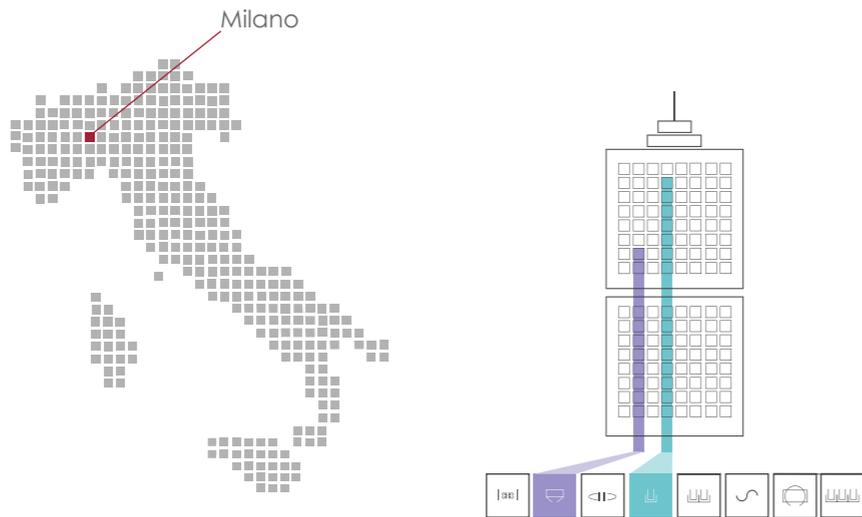
# GRÜNENTHAL FORMENTI

Grünenthal Formenti si è posizionata in un modernissimo palazzo sospeso su piloni, progettato dall'Architetto Mario Cucinella. La progettazione degli interni, sviluppata dallo studio General Planning, ha privilegiato una totale trasparenza che permette di eliminare gli ostacoli alla vista trasversale dai corridoi verso le finestre. Le pareti trovano perfetta integrazione con i sistemi di armadiatura a tutt'altezza, dotati di doppi schienali acustici che concorrono al mantenimento della qualità sonora degli ambienti realizzati.

*Grünenthal Formenti is located in a modern building suspended on pylons, designed by architect Mario Cucinella. The interior design, developed by General Planning, has favored a total transparency that allows you to remove obstacles to transverse view from the corridors toward the windows. The walls find seamless integration with cupboards, "full-height" systems fitted with double acoustic backs that contribute to maintaining the sound quality of the premises.*

2012

 General Planning



TRASPARENZE IN UN PALAZZO SOSPESO





A



B

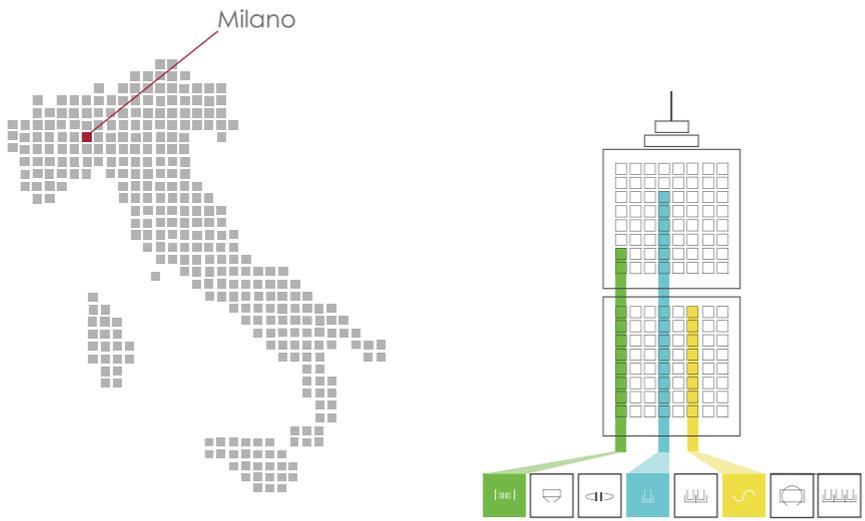


La caratteristica configurazione in curva dell'immobile oggetto dell'insediamento di uno studio legale internazionale ha trovato naturale declinazione nel posizionamento di pareti curve, che hanno permesso di esaltare la qualità del progetto distributivo. Il progettista ha sapientemente dosato i toni morbidi delle pavimentazioni in marmo con le pannellature in legno delle porte e porzioni fisse. I maniglioni delle porte sono stati realizzati su specifico disegno, per integrare esteticamente anche questa componente nell'insieme formale creatosi.

*The building curved, the object of the settlement of an international law office has found natural variation in the positioning of curved walls, which have allowed us to enhance the quality of project distribution. The designer has wisely balanced the soft tones of the marble flooring with wood paneling of the doors and fixed partitions. The doors handles were made on specific design, in order to integrate also aesthetically this component as a whole formal arisen.*

2012

 Fabric Associati







A

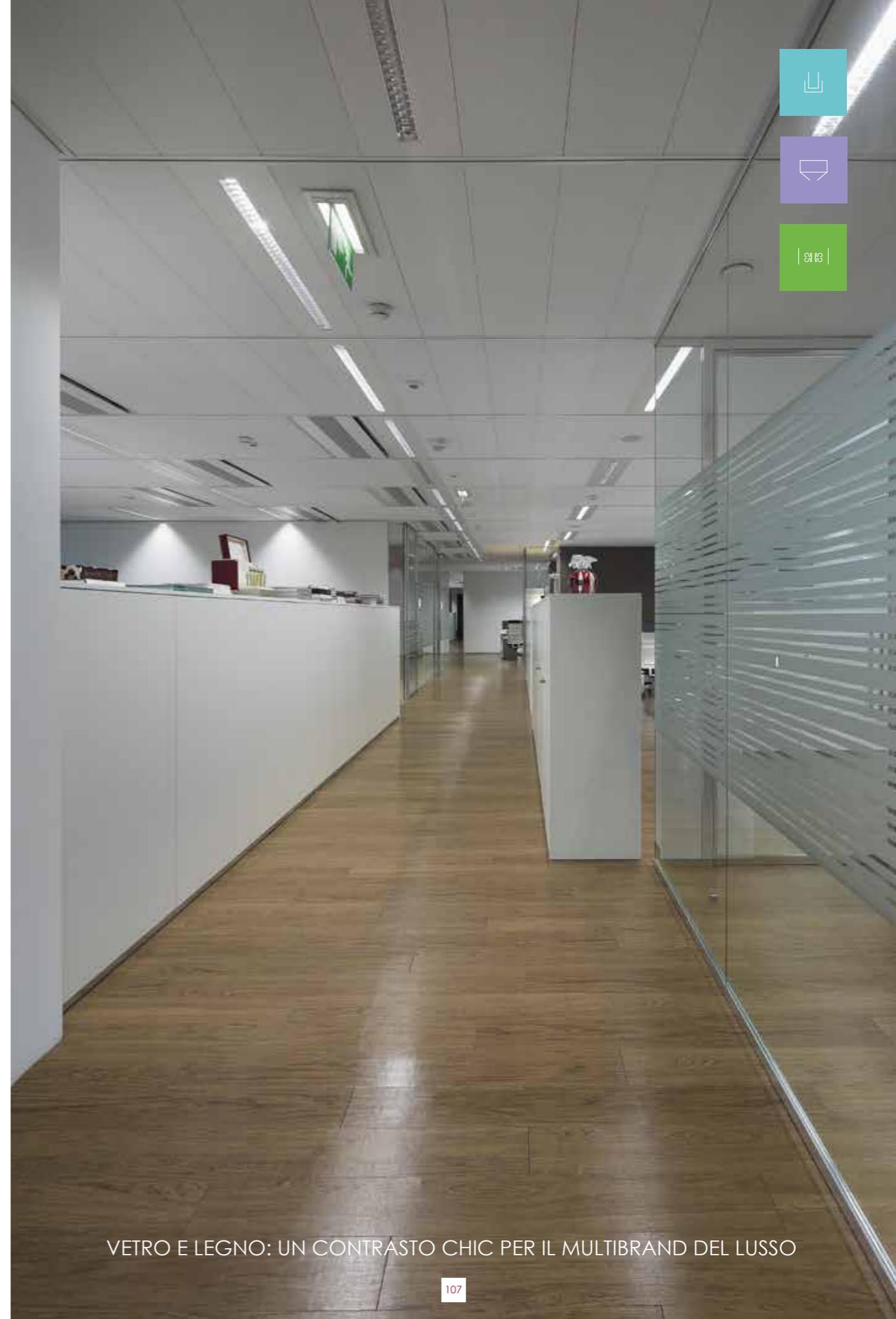
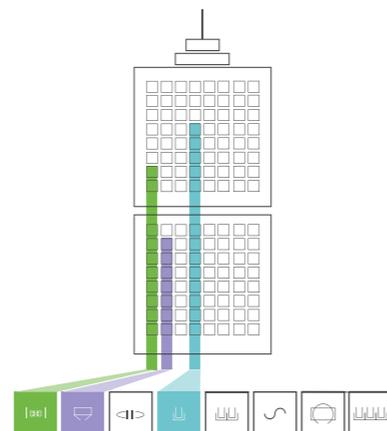


B

Il gruppo Richemont riunisce prestigiosi marchi quali Jaeger Le Coultre, Piaget, Mont Blanc, Panerai e altri ancora. Questa nuova prestigiosa realizzazione occupa un intero palazzo in fronte al Maciachini Center. Le varie tipologie di prodotto adottate, qualificano gli spazi rendendoli funzionali, eleganti e luminosi.

*The Richemont group brings together prestigious brands such as Jaeger Le Coultre, Piaget, Montblanc, Panerai and much more. This new and prestigious construction occupies an entire building in front of the Maciachini Center. The various types of product adopted qualifies the spaces rendering them functional, elegant and bright.*

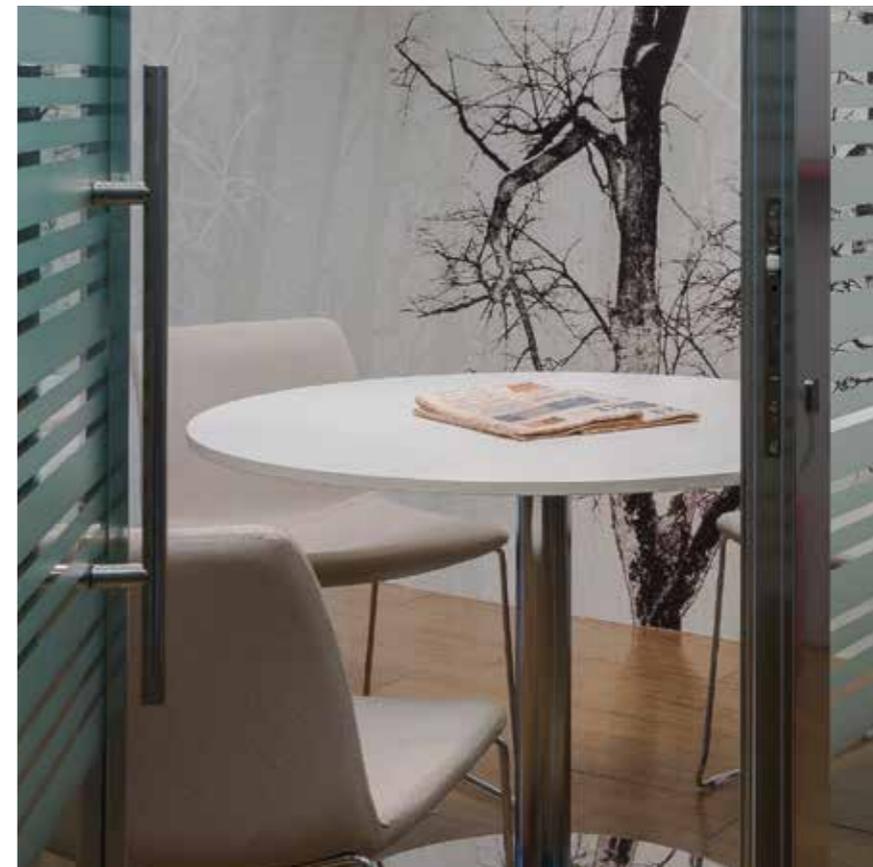
2012

 Logica: Architettura






A



B



Google ha ultimamente rafforzato la sua immagine tramite la realizzazione della sede milanese, progettata con un deciso uso del colore e delle curve.

L'informal area è caratterizzata dalla forma ovoidale blu cobalto, con arredi che rimandano ai temi della fantascienza anni '70. Corridoi curvilinei sfociano nell'area destinata alla ristorazione aziendale dove, invece, trionfano le tonalità solari e le pavimentazioni decorate.

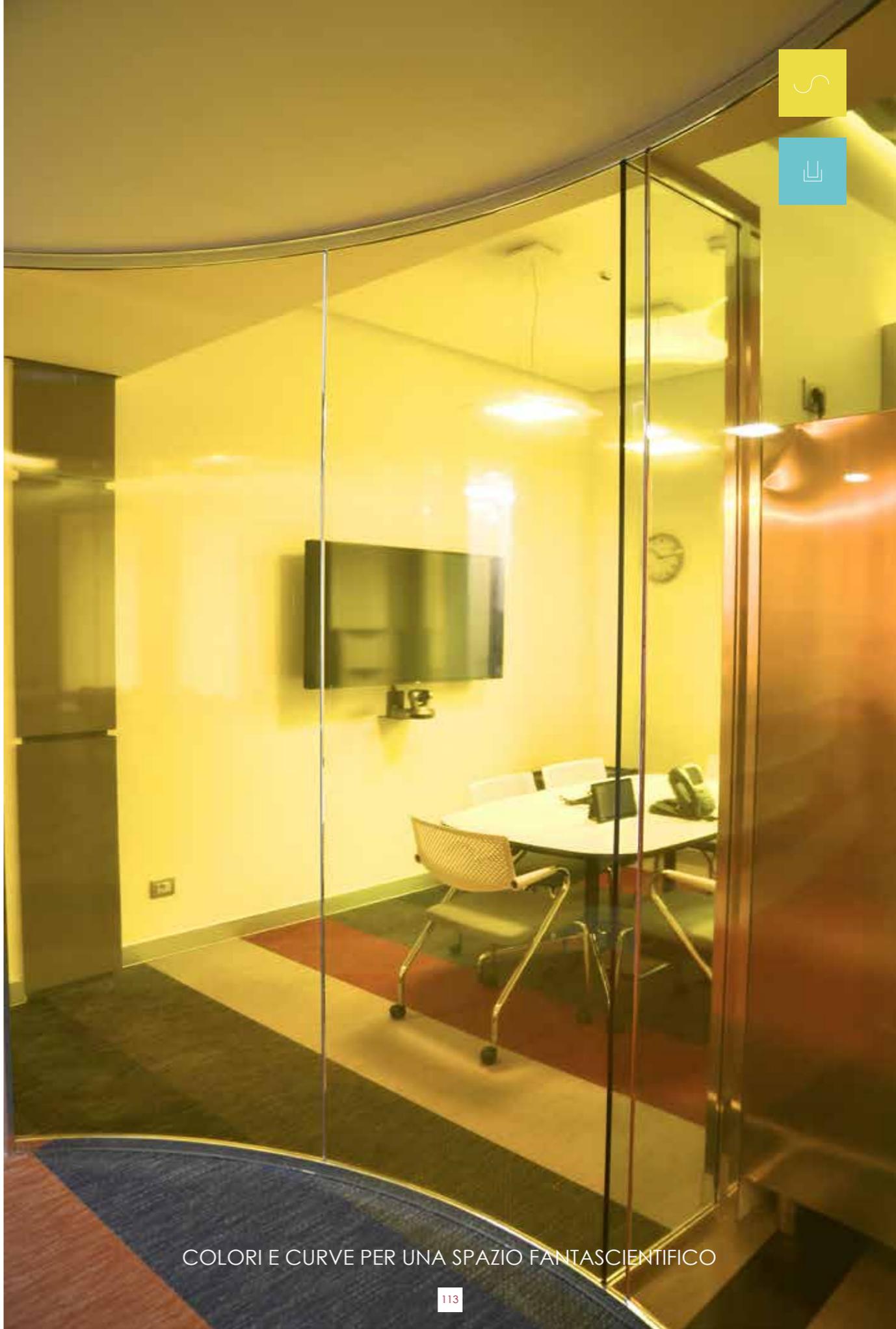
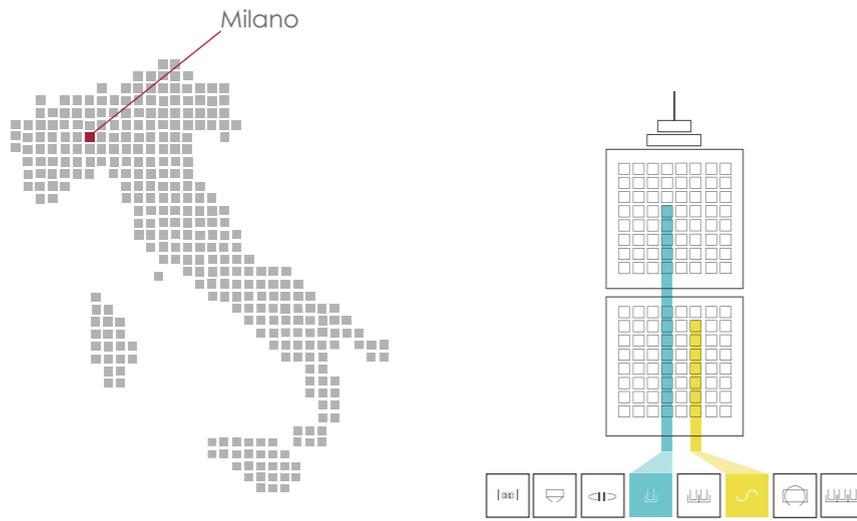
*Google has recently strengthened its image through the construction of the Milan headquarters, designed with a strong use of color and curves.*

*The informal area is characterized by ovoid shape cobalt blue, with furnishings which recall the themes of 70s science fiction.*

*Curvilinear corridors flow into the company area, where instead, triumph solar shades and decorated floors.*

2011

 Albera Monti & As sociat i







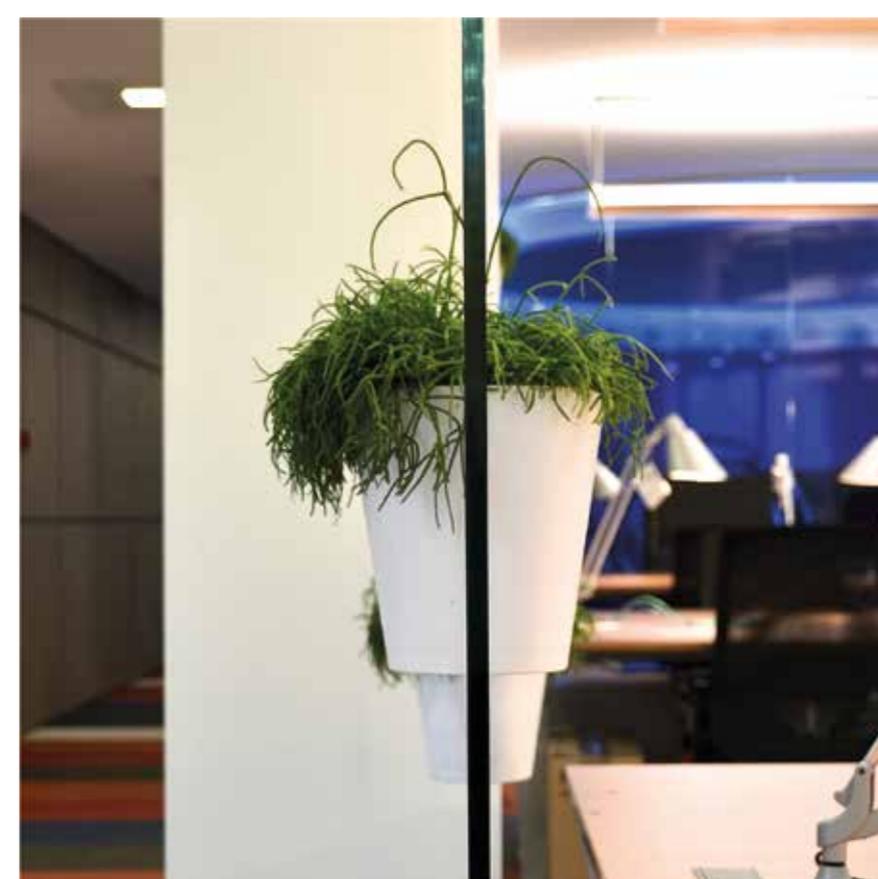
A

B

A



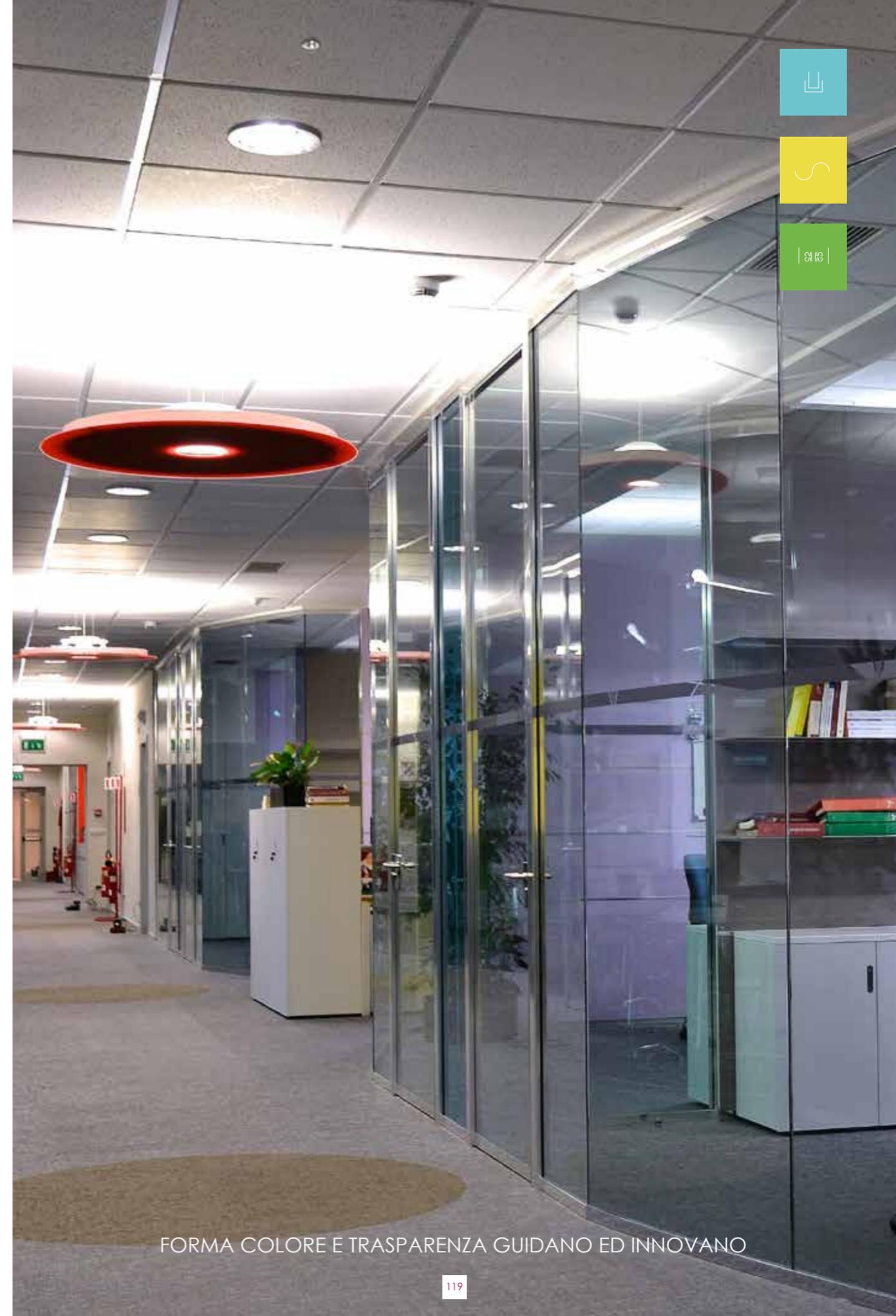
B



Gli uffici di una compagnia di assicurazioni sono generalmente immaginati come ambienti monotoni, tradizionali e monocromatici. Ubi Assicurazioni, con il suo progetto innovativo, ha saputo stravolgere questo canone a favore della realizzazione di uffici freschi, dinamici e colorati. Particolare risalto assume l'uso del colore anche nelle pareti cieche che sono sfruttate sia per l'inserimento di mensole che per l'applicazione di monitor, contenitori ed altro.

*The offices of an insurance company are generally envisioned as monotonous environments, traditional and monochromatic. Ubi Insurance, with its innovative design, has been able to overturn this rule in favor of the creation of fresh dynamic and colorful offices. Particular attention assumes the use of color even in solid walls that are used both for the insertion of shelves that for the application of the monitor, and other containers.*

2011

 Albera Monti & Associati






A



B

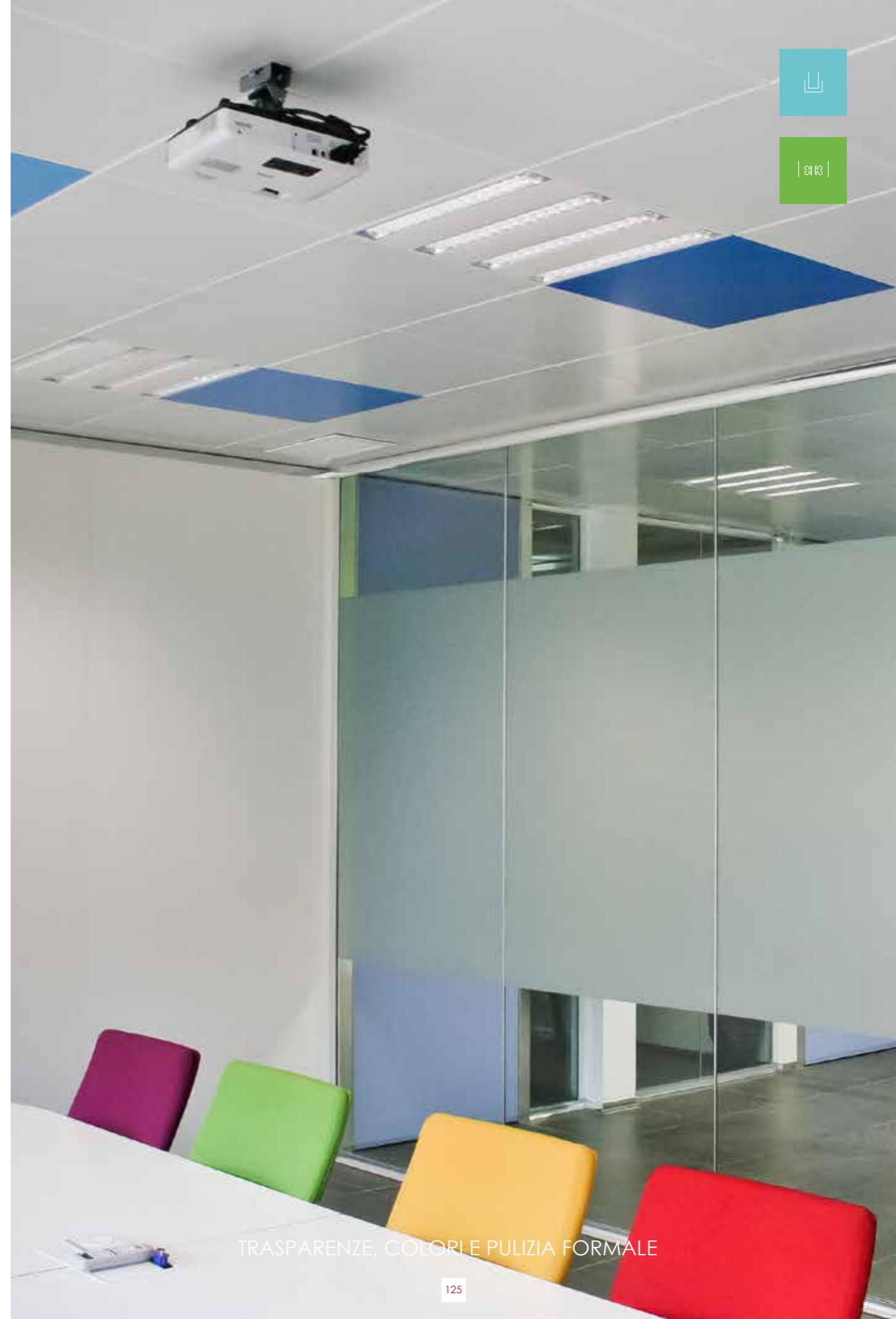
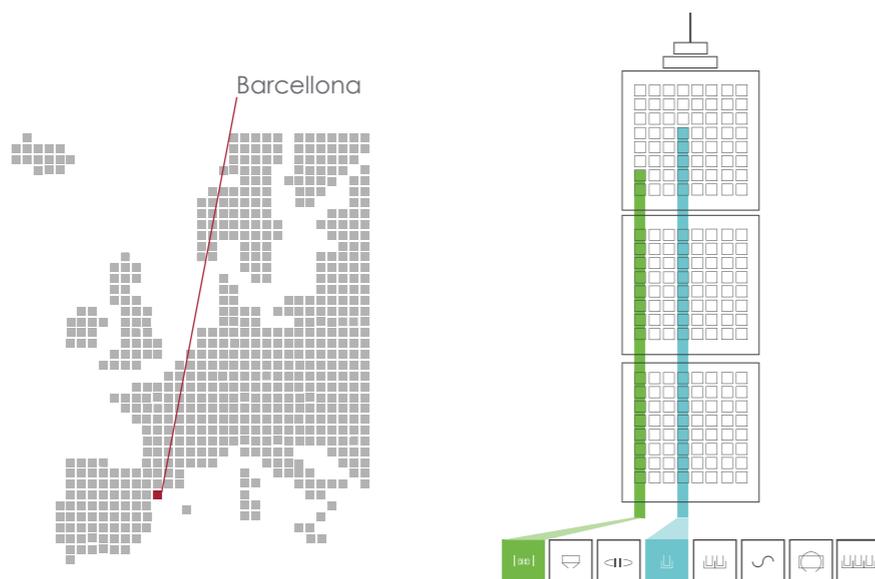


La sede spagnola di Akzo Nobel è caratterizzata dall'impiego di pareti in cristallo monolitico sia sul fronte dei corridoi che per le pareti trasversali. Le quinte trasversali sono dotate di una porzione centrale cieca che funge da setto opaco fra diversi uffici. La finitura spazzolato lucido, adottata per le parti metalliche, risalta particolarmente nel contrasto con i battenti vivacemente colorati delle porte, che evidenziano con immediatezza i vari reparti operativi. L'insieme così creato attribuisce ai volumi la sensazione di freschezza, fluidità e pulizia.

*The Spanish branch of Akzo Nobel is characterized by the use of monolithic glass walls on both front corridors to the transverse walls.*

*The transversal walls, are equipped with a central blind part that acts as an opaque septum between different offices. The brushed polished finish, which was adopted for the metal parts, is especially striking in contrast to the swinging brightly colored of the doors, which show immediately the various departments. The whole thus created, attributes to the volume the feeling of freshness, smoothness and cleanliness.*

2010

 Idom Ingeniería






A

B



A



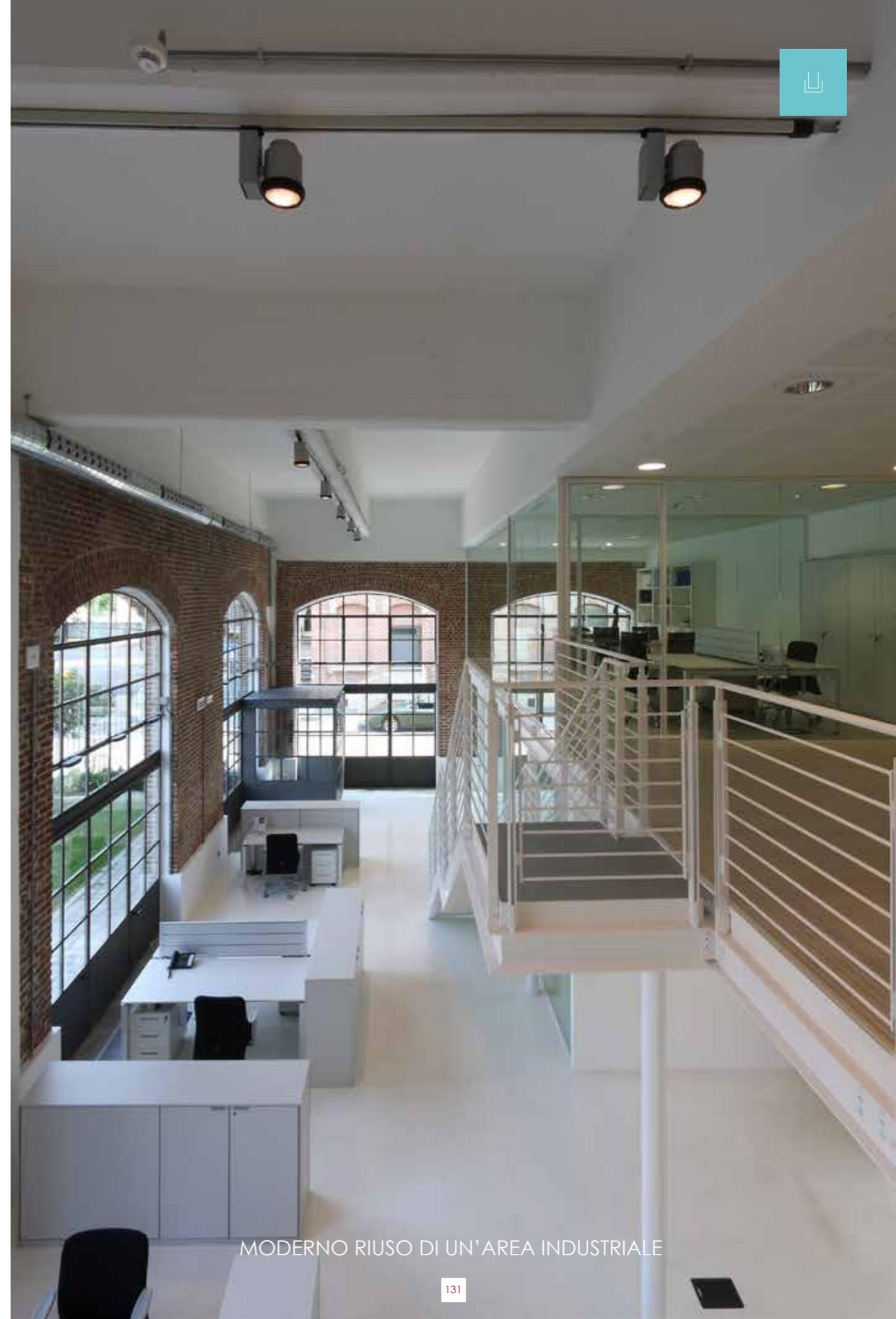
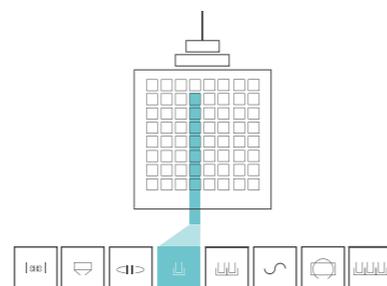
B

Le trasformazioni urbanistiche in atto nella città hanno reso disponibili numerose aree all'origine industriali, recuperate per le funzioni del terziario avanzato. Questo intervento, caratterizzato dalla pulizia formale e dall'uso del colore bianco per le parti metalliche, attribuisce ai volumi leggerezza e trasparenza con l'intento di porre in risalto le caratteristiche morfologiche delle strutture portanti di un edificio che risale alla seconda metà del 1800.

*The urban transformations in the city have made available several industrial areas, recovered to the functions of the advanced tertiary.*

*This intervention, characterized by formal cleanness and use of white color for the metal parts, attributes to the volumes lightness and transparency with the aim of highlighting the morphological characteristics of the load bearing structures of a building that dates back to the second half of 1800.*

2010

 Luisa Collina e Jacopo della Fontana (D2U)


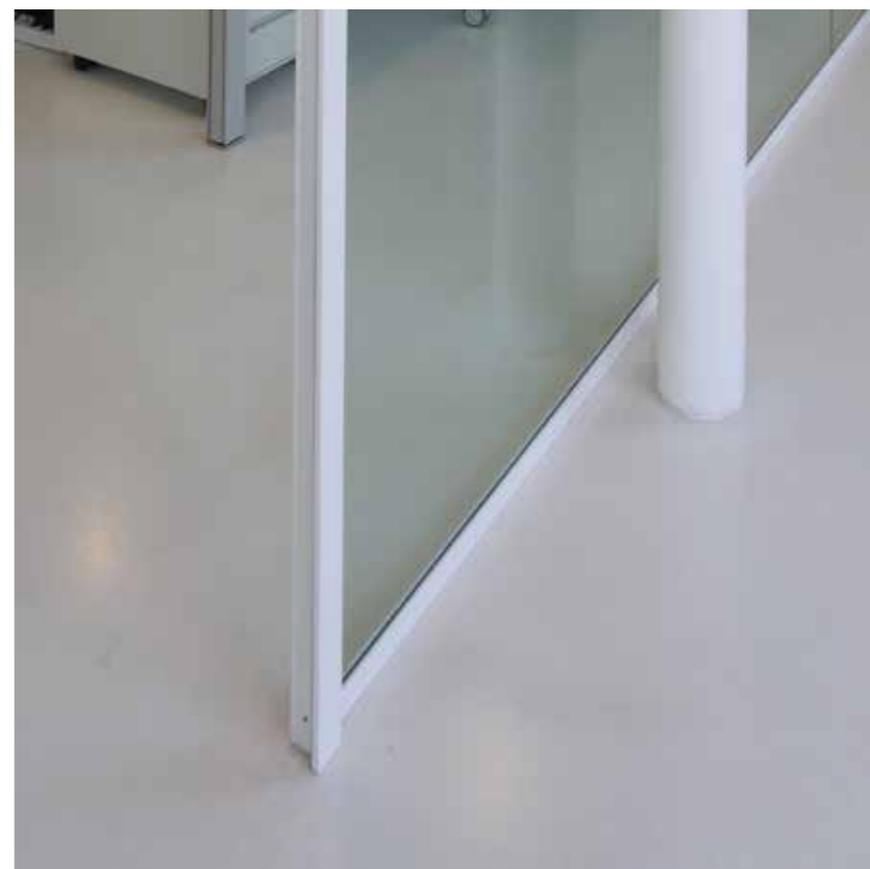




A



B



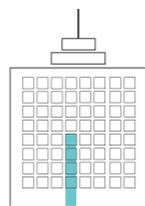
Un progetto semplice, trasparente e lineare per un ente nato per gestire le emergenze dovute ai disastri ambientali e naturali. Le pareti vetrate a lastra singola unitamente alle porte trasparenti danno leggerezza ad un ambiente fortemente operativo.

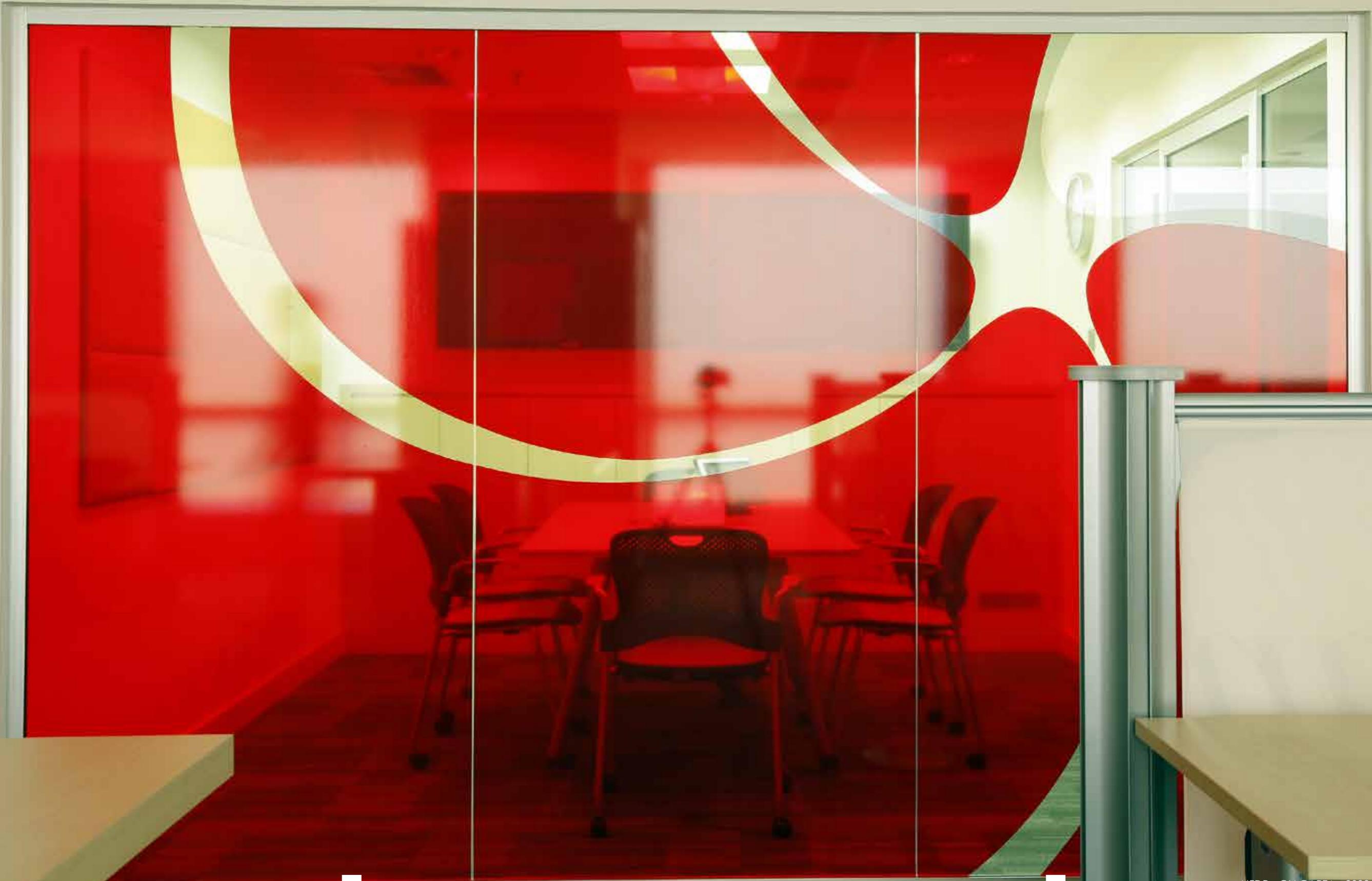
*A simple, transparent and linear project for an organization created to handle emergencies due to natural and environmental disasters. Glass walls with single plate together with transparent doors, give lightness to a highly operational environment.*

2009

 Ottavio Gori

Giacarta







A



B



In collaborazione con SAGSA S.p.A.

Ottimizzando colori e finiture degli arredi integrati alle pareti divisorie cieche e vetrate, si è creata una immagine ben coordinata per questa azienda bergamasca aggressiva ed emergente.

Il contrasto di due soli colori dominanti (rosso e grigio) assume una valenza estetica elegante e minimalista.

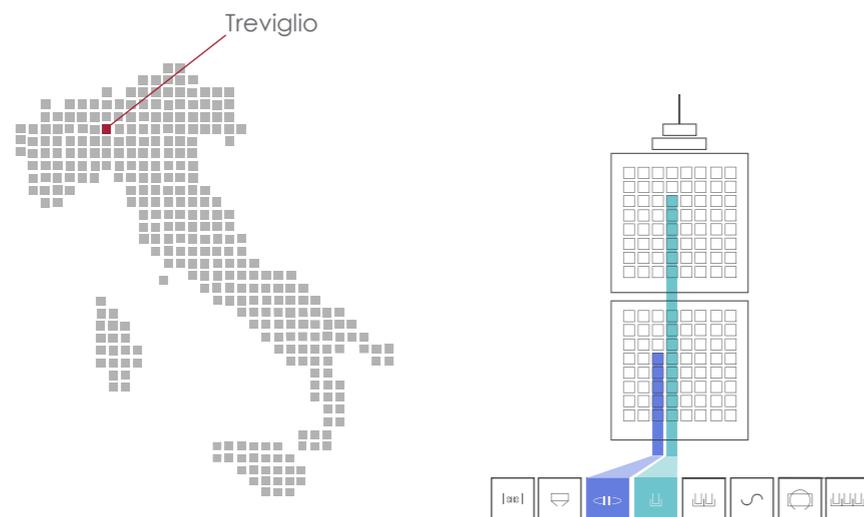
*In collaboration with SAGSA S.p.A.*

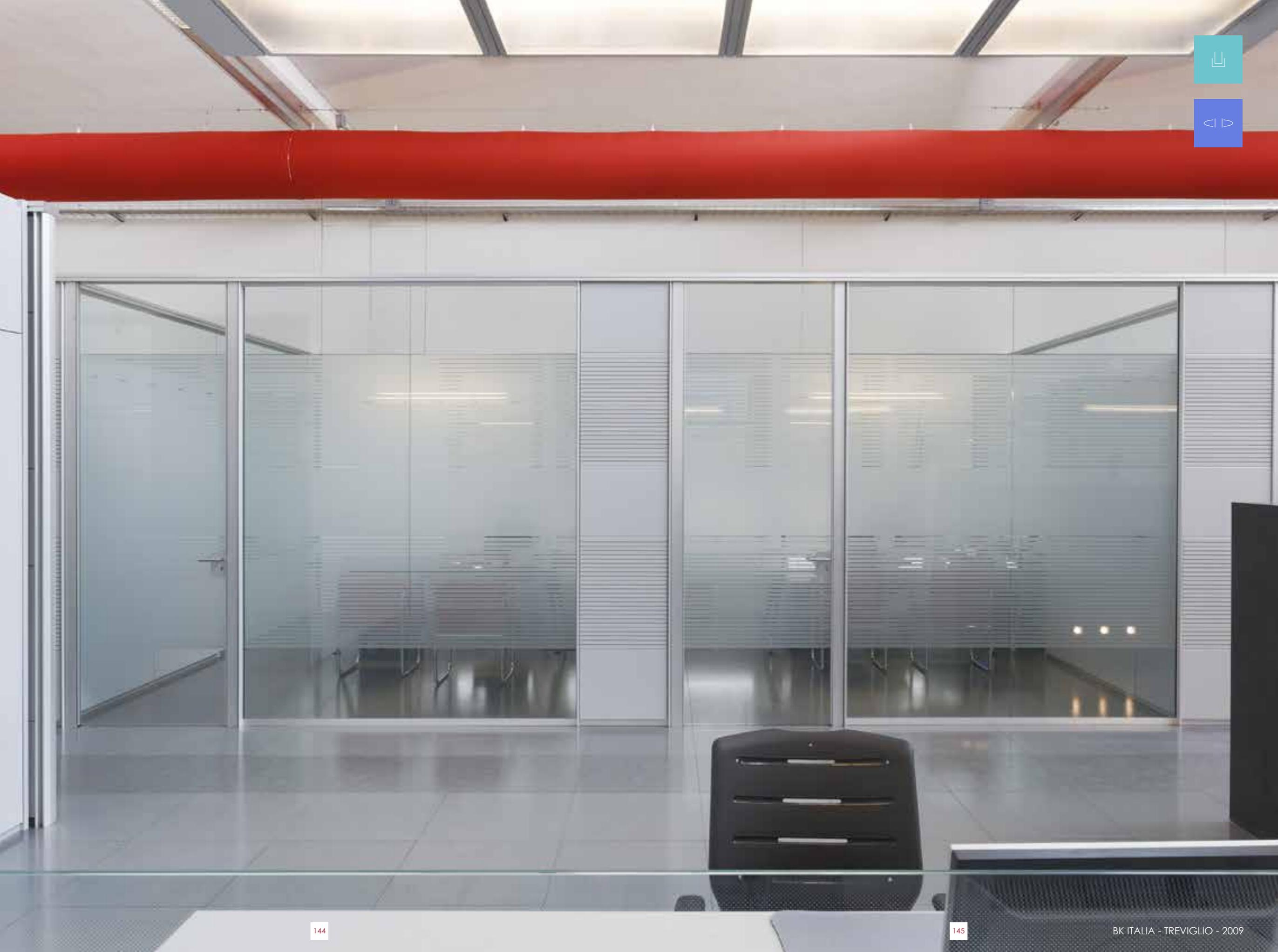
*By optimizing colors and finishes of the furniture integrated into the solid and glazed partitions, it's been created a well-coordinated image, aggressive and emergent, for this company from Bergamo.*

*The contrast of only two dominant colors (red and gray) assumes a sleek and minimalist aesthetic value.*

2010

 Ufficio progettazione Sagsa S.p.A.







A

B



A



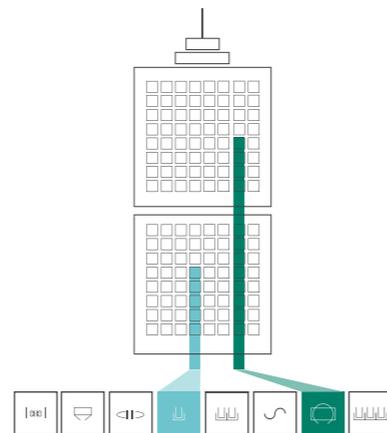
B

Un progetto caratterizzato da diverse soluzioni di pareti trasparenti e opache, con elementi custom-made come l'imponente pannellatura in alluminio alveolare forato che delimita le zone di attesa e l'ingresso. Il progetto prevede delle informal meeting area di vario colore, poste all'interno delle aree comuni e che possono essere facilmente spostate per nuove configurazioni degli spazi.

*A project characterized by different solutions of transparent and opaque walls, with custom-made elements such as the impressive honeycomb aluminum panels perforated that marks the waiting areas and the entrance.*

*The project involves the informal meeting areas of various colors, placed in the communal areas and which may be easily moved to new configurations of space.*

2009

 Digit & Associati






A

B



A



B

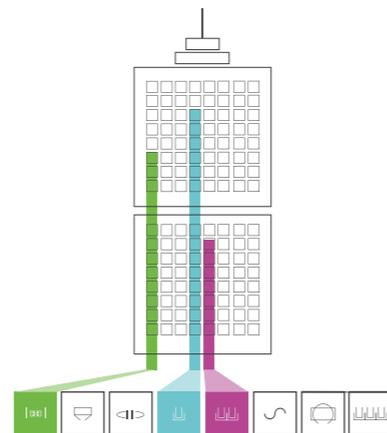
L'allestimento della sede centrale di Siemens è caratterizzato dalla parete a doppia lastra Between, un sistema dallo spessore estremamente contenuto con prestazioni acustiche di alto livello.

Il progetto prevedeva anche particolari pareti a campi vetrati di diverso colore, in linea con l'immagine coordinata della società.

*The layout of Siemens's headquarters is characterized by the wall with double slab Between, a system with the thickness extremely content with high level of acoustic performance.*

*The project also included specific glazed walls of different colors, in line with the corporate image of the company.*

2008

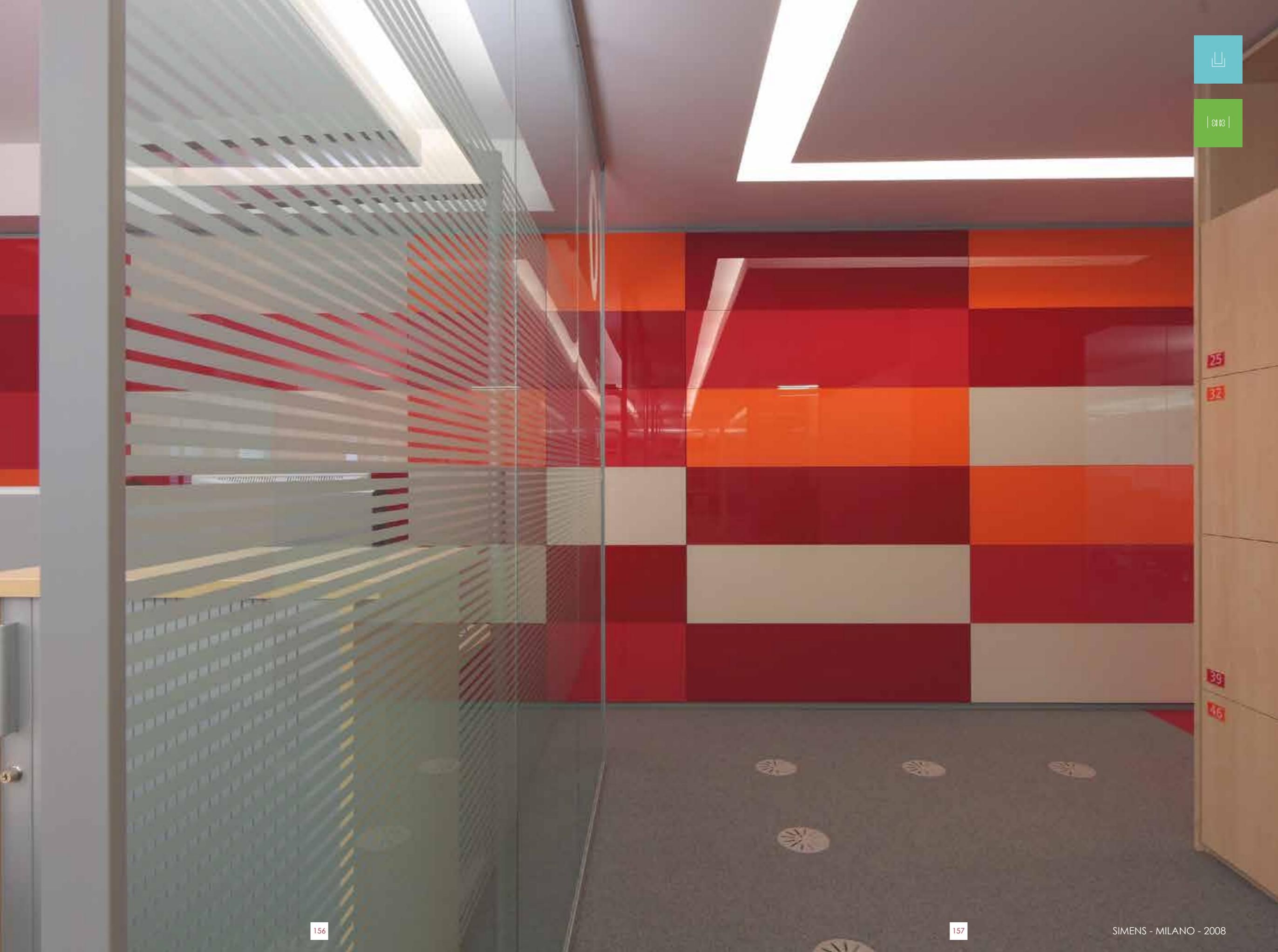
 Progetto CMR + GPS Italia


154



PRIVACY E TRASPARENZA IN TRE TONI DI ROSSO

155

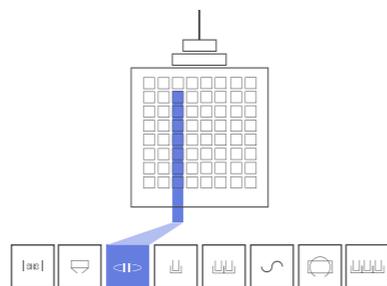




La Fondazione è stata creata in onore dell'imprenditore Riccardo Catella, con la missione di promuovere iniziative dedicate a favorire la diffusione di pratiche eccellenti nello sviluppo e nella progettazione del territorio. Le pareti e le porte del modello Kohlii dividono in aree il primo piano della fondazione, riportando sempre i colori dell'associazione.

*The Foundation was created in honor of the entrepreneur Riccardo Catella, with the mission of promoting initiatives aimed at encouraging the spread of excellent practices in the development and design of the area. The walls and doors Kohlii divided into areas the first floor of the foundation, and bringing always the colors of the association.*

2007

 Coima Image + Alida Forte Catella






A

B



A

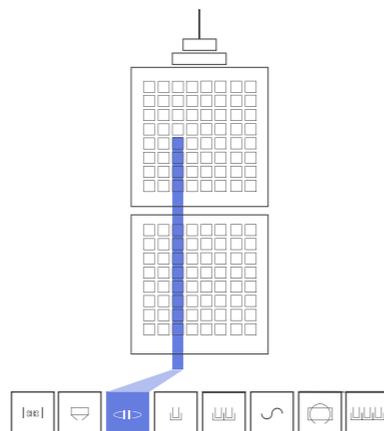


B

E' il palazzo simbolo dell'area Pirelli Bicocca. Caratterizzato dal sapiente recupero della storica torre evaporativa, oggi utilizzata con diverse sale riunioni sui vari livelli oltre ad un'imponente sala consiglio al piano terreno. La facciata continua, che racchiude l'involucro, è caratterizzata da un disegno a setti verticali riproposto nelle pareti divisorie poste ai vari piani. Le stesse sono parzialmente opacizzate da pannelli in grado di ricevere mensole strutturali in alluminio, spostabili senza l'uso di alcun attrezzo.

Symbol fo the Pirelli Bicocca Area, this building features the original vapour tower recovered to provide meeting rooms on each floor as well a board room. The inside partition walls on each floor reflect the vertical pattern of the outer facade which frames the vapour tower. These are partially covered by panels that accomodate slot-on aluminium shelves than can be inserted without the use of any tool.

2004

 Architetto Tatiana Milone






A

B



A



B

## CREDITI

foto

Giuseppe Albera: CAP. 8 - CAP. 11 - CAP. 12 - CAP. 13 - CAP. 14

Matteo Bettera: CAP. 9 - CAP. 10

Fernando Gomulya: CAP. 17

Idom Ingeniería: CAP. 15

Piermaria Lorenzi: CAP. 16 - CAP. 19 - CAP. 21 - CAP. 22

Andrea Martiradonna: CAP. 2

Marco Merendi: CAP. 6

Giuseppe Miggiano: INTRO - CAP. 1

Beppe Raso: CAP. 3 - CAP. 4 - CAP. 5 - CAP. 7 - CAP. 18

Ufficio Tecnico Universal Selecta S.p.A.: CAP. 20

grafica

Ufficio Marketing e Comunicazione Universal Selecta S.p.A.

testi

Ufficio Comunicazione e Segreteria Universal Selecta S.p.A.

stampa

COLOR ART s.r.l. 25050 Rodengo Saiano (Bs) Via Industriale, 24 e 26 (loc. Moie)  
Marzo 2014



